

El régimen de los ayatolas se tambalea

La inminente caída de una dictadura

Irán y la revolución imparable de las conciencias

La generación Z contra los ayatolas

ENTREVISTA

Nilúfar Saberi:

“Queremos el fin de la teocracia”

Los activistas y la cobertura mundial

UCRANIA

Kiev no fue Sarajevo, de momento

MARRUECOS

Festival Mata: diálogo cultural entre los pueblos

FIGRT

La cultura para difundir la paz, la fraternidad y la justicia social

ARABIA SAUDÍ
Entrevista a
Laila al Jindan

SHARJAH
El cine para la formación
de los jóvenes

FÚTBOL
Benzema, fútbol de oro



HOY TU ENERGÍA PUEDE INSPIRAR UN MAÑANA MEJOR.

Nos hace trabajar más duro y aumentar nuestra inversión en 31.000 millones para conseguir el 100% de descarbonización en 2040; así, el 92% de nuestra producción peninsular estará libre de emisiones de CO₂ en 2024. Nos hace apoyar la economía local con planes de transición energética justa, para que todos podamos tener un futuro mejor y más sostenible. Con Endesa puedes elegir un mañana mejor.

**OPEN POWER
FOR A BRIGHTER FUTURE.**

[endesa.com](https://www.endesa.com)

endesa

El régimen de los ayatolas



El régimen de los ayatolas en Irán afronta un enorme desafío por las protestas ciudadanas que duran más de un mes, se registran en numerosas ciudades, trabajadores de la industria petrolífera se han unido y el último episodio ha sido el motín en la cárcel de Evin, al norte de Teherán, el mayor centro penitenciario del país. La represión de las protestas que comenzaron por la muerte de una joven, Mahsa Amini, detenida por la policía religiosa por llevar mal puesto el velo, se ha cobrado más de 200 vidas, pero lejos de amedrentar a los opositores al régimen, podemos ver en redes sociales numerosos vídeos con las manifestaciones de las últimas horas en diferentes ciudades iraníes. La gran pregunta es si en esta ocasión el régimen de los ayatolas puede caer. En otros momentos, Irán ha vivido protestas con durísima represión a sangre y fuego de las fuerzas de seguridad adscritas al poder del líder supremo que en cada momento no dudó en atajar la crisis de la manera más contundente y ejemplar posible. Numerosos expertos responden no a la posible caída del régimen teocrático que en 43 años ha colocado a Irán en una situación de pobreza y precariedad notables en diversas regiones, en algunos casos sin agua corriente, cortes de electricidad, racionamiento de gasolina, alimentos y medicinas.

El régimen controla férreamente todos los resortes del poder político, judicial, legislativo, militar, policial, económico, pero socialmente ha perdido el temor que había impuesto a miles de ciudadanos que ahora sí se atreven a pedir el final de unos ayatolas pendientes de expandir su revolución islámica chií radical en la región con apoyo a Hezbollah en El Líbano, Hamas en Gaza, los hutíes en Yemen y jugar en Siria un papel inquietante. Además, impulsar grupos terroristas, amenazar con su gasto en armamento, sobre todo misiles, y el programa nuclear para lograr el arma atómica.

La llamada revolución del velo iniciada por las mujeres en defensa de sus propios derechos se ha ampliado a muchos sectores de la población. Las etnias se manifiestan unidas contra el régimen y todos defienden el Kurdistan iraní de donde era natural Mahsa Amini. El propio líder supremo, Alí Jamenei, ha salido al paso públicamente para acusar a los enemigos exteriores de lo que llamó disturbios dispersos. La Unión Europea ha anunciado sanciones. Cabe plantearse que, en estos momentos de grave crisis energética para Occidente, un cambio de régimen en Irán, una de las mayores reservas de petróleo y gas del mundo, sin sanciones en el mercado energético ayudaría a bajar los precios. Una opción magnífica para Europa frente a la crisis provocada por el corte del gas ruso. Alguien está procurando el servidor de internet alternativo al control de los ayatolas para que veamos los videos con las protestas. Es fácil imaginar quién brinda ese apoyo tecnológico a los opositores. En China, Xi Jinping esta ahora más pendiente de consolidar su poder absoluto y en Rusia, Putin tiene bastante con la pesadilla con Ucrania y la OTAN.

La dictadura islamista da coletazos. El líder reformista Mostafa Tajzadeh ha sido condenado a 8 años de prisión por conspirar contra la seguridad del Estado, publicar mentiras y hacer propaganda contra el sistema. Y el vídeo con abuso sexual de un policía a una manifestante iraní es otra gota en un vaso rebosante. ●

#42

EDITORIAL

- 03 El régimen de los ayatolas

ECONOMÍA

- 06 La seguridad alimentaria mundial y el papel de Marruecos
Lahcen Haddad

- 09 Marruecos aportará 4 millones de toneladas de fertilizantes a África en 2023
Enrique Fernández



- 11 Marruecos será el primer país africano en fabricar drones
Enrique Fernández

- 12 Marruecos firma el pacto verde con la UE
Álvaro Escalonilla



- 14 Mauritania aumenta sus inversiones industriales tras encontrar nuevas reservas de gas en las costas del país
Enrique Fernández

2022

MARRUECOS

- 16 Festival Mata en Larache: diálogo cultural entre los pueblos. El embajador de España en Marruecos ensalza su legado
Javier Fernández Arribas



- 24 La provincia marroquí de Assa Zag se abre al turismo
Juan Peña

- 27 Assa Zag, la histórica puerta del Sáhara
Juan Peña

GUERRA UCRANIA

- 30 Kiev no fue Sarajevo, de momento
Luis Montero Molina



- 40 Drones iraníes atacan Kiev mientras Teherán prepara un envío de misiles a Rusia
Margarita Arredondas

IRÁN OPINIÓN

- 42 Revolución del velo
Javier Fernández Arribas

IRÁN

- 43 Irán: la inminente caída de una dictadura 43 años después
José María Martín

Visítanos
atalayar.com

Síguenos

 @Atalayar_

 Atalayar

 Atalayar entre dos orillas

- IRÁN**
- 48 Irán y la revolución imparable de las conciencias**
Marta González Isidoro
- 50 La generación Z contra los ayatolás: la “revolución del velo” en Irán**
Lahcen Haddad



- IRÁN OPINION**
- 54 Los activistas y la cobertura mundial suponen una doble amenaza para el régimen iraní**
Hamid Enayat
- IRÁN ENTREVISTA**
- 56 Nilúfar Saberi: “Queremos que la teocracia iraní deje de gobernar en el país”**
Atalayar/De cara al mundo

- IRÁN OPINIÓN**
- 61 Ebrahim Raisi o cuando un delincuente quiere unirse a las filas de los defensores de los derechos humanos en la ONU**
Hamid Enayat

- IRÁN**
- 62 Elnaz Rekabi, de la forzosa entrevista al heroico recibimiento**
Enrique Fernández

- SOCIEDAD**
- 64 Jawaher bint Abdullah Al Qasimi, presidenta del SIFF: “Detrás de todo esto hay un propósito, no solo un espectáculo”**
Álvaro Escalonilla

- CULTURA**
- 67 Llega la 1ª edición de los Premios del Mediterráneo**
Atalayar



- SOCIEDAD ENTREVISTA**
- 69 Jumaa AlKaabi: “Creemos en la cultura como medio para difundir los valores de la paz, la fraternidad y la justicia social”**
Javier Fernández Arribas



- SOCIEDAD**
- 73 La Fundación “la Caixa” y el Ayuntamiento de Santander presentan Tierra de sueños de Cristina García Rodero**
Atalayar



- CULTURA ENTREVISTA**
- 75 Laila al-Jindan: “El arte y la cultura están viviendo su mejor momento en Arabia Saudí”**
Daniel Abascal



- DEPORTES**
- 79 Karim Benzema: fútbol de oro**
Raúl Redondo



- FIRMA INVITADA**
- 82 Estados Unidos en el centro**
José María Peredo

Staff

DIRECTOR

Javier Fernández Arribas

ADJUNTO AL DIRECTOR

Guillermo López

REDACCIÓN Y COLABORADORES

Raúl Redondo, Margarita Arredondas
Álvaro Escalonilla, Juan Peña
José María Martín, Nerea Belmonte
María Cerdán, Enrique Fernández
Álvaro Carvajal, Juan Pons
Daniel Abascal

AMÉRICA LATINA

José Antonio Sierra Lumbreras

FIRMAS

Jorge Dezcallar, Lahcen Haddad
José María Peredo Pombo
Luis Montero Molina, Marta González
Hamid Enayat, Pedro Canales
Pedro González, Claudia Luna Palencia
Abdel-Wahed Ourzazi, Anwar Zibauoi

DIRECTOR DE ARTE

Javier López

MAQUETACIÓN

MOUSE Diseño Gráfico SL

EDICIÓN GRÁFICA

Gema López

EDICIÓN

Antonia Cortés

WEB Y REDES SOCIALES

Adrián Pop

PRODUCCIÓN

José Luis García Fernández

INFORMÁTICA

Felipe Verdú

MARKETING Y PUBLICIDAD

Carlos Angulo
carlosangulo@atalayar.com

DEPARTAMENTO DE EVENTOS

Jorge Fernández Arribas

CONTABILIDAD

Juan Porras Pedraza

DISTRIBUCIÓN

Envío selectivo prescriptores y suscriptores
España y países mediterráneos.
Envío generalizado email y redes sociales.

EDITA

NORTE-SUR Media & Comunicación SL
Claudio Coello, 10 1ºC. 28001 Madrid. España
CIF B86513017
atalayar@atalayar.com | www.atalayar.com

DEPÓSITO LEGAL

M-15758-2014

©Norte-Sur Media & Comunicación SL.

DERECHOS

Reservados todos los derechos. Prohibida su reproducción, edición o transmisión total o parcial por cualquier medio y en cualquier soporte sin la autorización escrita de Norte-Sur Media & Comunicación SL.

La seguridad alimentaria mundial y el papel de Marruecos

Lahcen Haddad

La política de fosfatos de Marruecos no solo pretende mejorar la producción, sino también alejar el espectro de la malnutrición y la hambruna. Apoyar la producción y luchar contra la pobreza son las claves de la seguridad alimentaria sostenible.

La seguridad alimentaria se considera el reto más importante al que se enfrenta el mundo en la actualidad y en el futuro, especialmente ante la explosión demográfica en muchos países de Asia, África subsahariana y América Latina. La guerra en Ucrania ha provocado una fuerte subida del precio de los alimentos, el combustible y los fertilizantes, lo que ha dado lugar a una crisis alimentaria mundial. Por otra parte, el cambio climático, en particular la desertificación, la sequía, las inundaciones, los incendios y el alarmante aumento de la temperatura, están afectando fuertemente a la producción, especialmente en las pequeñas explotaciones agrícolas y en las tierras de secano, que, por otra parte, garantizan la alimentación, incluso estacional, de muchas personas y hogares, tanto en los países pobres como en los países en desarrollo.

La pandemia de la COVID-19 ha provocado una importante interrupción de las cadenas de suministro, lo que ha afectado negativamente a la abundancia de bienes en algunos países, especialmente en aquellos que carecen

El hambre no es un destino inevitable, sino un acto humano vinculado a la gobernanza y la responsabilidad

de la infraestructura, la logística y la capacidad financiera adecuadas para asegurar la importación continua de bienes y garantizar su seguridad alimentaria. Esto ha agravado la situación de los pobres en muchos países, y la hambruna se ha convertido en un espectro que amenaza a muchas personas en Etiopía, Somalia, Sudán del Sur, Yemen, Afganistán y otros países (Lizzy Davies “Famine: what is it, where will it strike and how should the world respond? *The Guardian*, 6 de julio de 2022).

Oxfam América sostiene que la hambruna no es solo la falta de alimentos, sino un problema complejo que puede estar causado por la sequía, los conflictos armados o el reasentamiento forzoso, pero que se agrava cuando los gobiernos no toman decisiones estrictas para reducir estas causas. Esto es lo que Alex The Wahl llama un escándalo político (Chris Hufstader “¿Qué es el hambre? Causas y efectos y cómo detenerlo”, Oxfam, 14 de mayo de 2020). En otras palabras, el hambre no es un destino inevitable, sino un acto humano vinculado a la gobernanza y la responsabilidad.



REUTERS/ALEXEY MALCAVKO



REUTERS/ALEXEY MALGAVKO

Oxfam aboga por un enfoque integrado de las hambrunas, que incluye el suministro de agua potable, la higiene y la prevención, la distribución de alimentos, la plantación de cultivos alimentarios y la exigencia de responsabilidades a los gobiernos (ídem).

Pero la seguridad alimentaria no consiste solo en luchar contra el hambre y la malnutrición, sino en garantizar una producción adecuada en diversas partes del mundo, y asegurar que los agricultores tengan acceso a los mercados para obtener unos ingresos decentes, animándolos a mejorar la calidad de las semillas, a utilizar fertilizantes y a ahorrar agua mediante tecnologías de goteo. Reforzar las cadenas de suministro y hacerlas inmunes a las interrupciones, garantizar una estructura logística eficiente para la distribución de alimentos y centrarse en el acceso a los alimentos de los grupos pobres, vulnerables y marginados mediante transferencias directas o ayuda en especie son también medidas importantes para garantizar una seguridad alimentaria sostenible.

Marruecos desempeña un papel importante en la seguridad alimentaria mundial. Es uno de los mayores productores y exportadores del mundo de fosfatos y sus derivados, sobre todo de fertilizantes utilizados en la producción de bienes agrícolas y alimentos básicos para los países pobres y en desarrollo. Marruecos produjo 38 millones de toneladas de fertilizantes en 2021, y aunque su producción es la segunda después de China, Marruecos tiene las mayores reservas de fosfato, que representan el 70 % de las reservas mundiales, (Melissa Pistilli, "10 Top Phosphate Countries by Production", Phosphates



Campo de olivos de la empresa marroquí Agro-Industrial, Lesieur Cristal, en Meknes.



La seguridad alimentaria se considera el reto más importante al que se enfrenta el mundo en la actualidad y en el futuro, especialmente ante la explosión demográfica en muchos países.

Marruecos desempeña un papel clave en el apoyo a los países pobres mediante el suministro de fertilizantes

Investing News, Updated 2022) lo que lo convierte en un país líder en el campo de la seguridad alimentaria.

Marruecos desempeña un papel clave en el apoyo a los países pobres mediante el suministro de fertilizantes. La Office Chérifien des Phosphates (OCP), la mayor empresa de fosfatos del mundo, ha proporcionado a los países africanos 550.000 toneladas de fertilizantes mediante donaciones y ventas con descuento (Mehdi Ouazzani, "Le groupe OCP offre à l'Afrique 550.000 tonnes d'engrais", Challenge, 21 de julio de 2022). Se espera que esta cifra aumente a cerca de un millón de toneladas en 2023 y a tres millones dentro de dos años (OCP, Foro Empresarial Afroamericano, julio de 2022, Marrakech).

OCP también ha realizado importantes inversiones en 14 países africanos, como Etiopía, Nigeria, Costa de Marfil y Gabón, entre otros, que incluyen la creación de unidades locales de producción de fertilizantes y la garantía de una producción agrícola sostenible en estos países. Es posible que estas inversiones se extiendan a otros países como parte de una estrategia integrada para garantizar la producción de alimentos y una buena nutrición y para controlar las cadenas de producción, especialmente en las zonas que no sufren estrés hídrico o tienen una grave escasez de agua.

Hace diez años, OCP, el mayor exportador mundial de fosfatos y sus derivados, comenzó a centrarse en la producción de fertilizantes, que ahora representan el 54 % de sus ventas, haciendo hincapié en los países pobres, en particular los subsaharianos (Julien Wagner, "Fertilizantes: OCP, ¿qué estrategia en África?" →



REUTERS/ZOUBEIR SOUJSSI

Jeune Afrique, 17 de abril de 2018), América Latina y Asia. De este modo, Marruecos, a través de OCP, está logrando simultáneamente tres objetivos estratégicos: luchar contra la pobreza y la malnutrición en los países pobres y en desarrollo, garantizar la seguridad alimentaria mundial invirtiendo en países y regiones con grandes extensiones de tierra cultivable e importantes recursos hídricos, y avanzar hacia una mayor producción de fertilizantes (en lugar de productos químicos) para garantizar una mayor sostenibilidad a lo largo de la cadena de valor minera.

Marruecos, a través de OCP, desempeña y desempeñará un importante papel en la ampliación de la zona de producción y el aumento de la cantidad y calidad de los alimentos a través de sus múltiples asociaciones en el África subsahariana, América Latina y Asia. Al controlar el 70 % de las reservas mundiales de fosfatos, de las que se extraen los fertilizantes necesarios para aumentar el volumen, el valor y la calidad de los alimentos, su papel es y seguirá siendo crucial, sobre todo en un momento de la historia caracterizado por las olas de calor, las sequías, las sucesivas inundaciones y otros fenómenos provocados por el cambio climático.

Ciertamente, hay países en Europa, Asia, América del Norte y del Sur y Oceanía que tienen la capacidad tecnológica, la abundancia de agua, la tierra, la buena gobernanza y los modelos de control de la cadena de suministro necesarios, lo que los convierte en líderes en la producción de trigo, arroz, soja, aceites y carnes, que son esenciales para la seguridad alimentaria internacional y la estabilidad de los precios. Marruecos

↑
Vagones de tren cargados de fosfatos.

Es necesario un apoyo localizado a los países que sufren de sequía y escasez de agua, en el Sahel y el Cuerno de África, mediante una mayor coordinación de los donantes para una agricultura de subsistencia resistente y adaptada

apoya estos esfuerzos proporcionando los fertilizantes necesarios. Al mismo tiempo, se centra en apoyar y ampliar la producción y el aseguramiento de productos básicos en zonas donde la pobreza es cada vez mayor y existe una amenaza real de hambruna.

La seguridad alimentaria requiere el desarrollo de una visión internacional integrada que aborde las cuestiones de producción, distribución, acceso, utilización y estabilidad. Esto requiere una coordinación entre los países para crear un sistema integrado en el que las funciones estén claramente definidas. Pero sin una producción cualitativamente mejorada y una abundancia que satisfaga las necesidades del mercado nacional, en primer lugar, y de los mercados regionales e internacionales, en segundo lugar, el sistema siempre se verá perturbado en sus complejas cadenas de valor.

En cuanto a la producción, Marruecos desempeñará un papel clave, sobre todo a través de asociaciones con países que tienen una larga experiencia en la agricultura, cuentan con vastas superficies y un gran potencial hídrico, y se enfrentan a grandes desafíos en la lucha contra la pobreza y la fragilidad. Es el caso de Etiopía, RDC, Kenia, Tanzania, Costa de Marfil, Camerún, etc. Este enfoque es la clave de la solución regional. Al mismo tiempo, es necesario un apoyo localizado a los países que sufren de sequía y escasez de agua, en el Sahel y el Cuerno de África, mediante una mayor coordinación de los donantes para una agricultura de subsistencia resistente y adaptada. La OCP puede desempeñar un papel destacado en este sentido. ●

Marruecos aportará 4 millones de toneladas de fertilizantes a África en 2023

Enrique Fernández

El Reino destinará 4 millones de toneladas de fertilizantes para fortalecer la seguridad alimentaria, según anunció la compañía OCP.



AFP/MANJUNATH KIRAN

Deberíamos empezar con la sencilla definición de producto fertilizante: sustancia o mezcla natural, química o sintética utilizada para enriquecer el suelo destinado al cultivo y para favorecer el propio crecimiento y desarrollo vegetal. En este mercado son muy utilizadas las exportaciones e importaciones internacionales puesto que existe un gran déficit en el país africano en cuanto a maquinaria, utensilios y productos que favorezcan la explotación de estos recursos tan necesarios para los marroquíes.

La exportación agrícola representa el 40 % de la población activa del país y casi el 12 % de sus exportaciones. Así pues, Marruecos juega un papel esencial en el desarrollo económico de dicho sector gracias a la alta producción e importación de dichos fertilizantes.

La guerra entre Ucrania y Rusia está dejando entrever que hay que diversificar las fuentes de exportación. La escasez de productos y recursos básicos están sumergiendo a los países en nuevas crisis para encontrarlos y la búsqueda no es nada fácil. Un ejemplo de ello es la falta de fertilizante: Rusia domina este mercado y

↑
Un agricultor rocía con fertilizante de fosfato un cultivo de mijo.

El reino ocupa el cuarto puesto como mayor exportador mundial de fertilizantes debido a que posee unas importantes minas de fosfato

China, que es el mayor exportador, está dejando gran parte de su producción para el mercado local.

El alto precio de este producto preocupa y varias naciones ya se han fijado en Marruecos. El Reino ocupa el cuarto puesto como mayor exportador mundial de fertilizantes al poseer importantes minas de fosfato, el principal mineral con el que se crean.

Según el comunicado de OCP, la empresa marroquí aportará más de 4 millones de toneladas de fertilizantes a África para intentar paliar los problemas alimenticios y asegurar la seguridad alimentaria en el 2023. Además, añade, esta cantidad representa el doble de lo que OCP, uno de los líderes mundiales en fosfatos y derivados, suministró al continente en 2021 en fertilizantes, producto que escasea en el mundo por el impacto de la guerra en Ucrania. Lo anunció el presidente ejecutivo de OCP, Mostafa Terrab, durante la reunión anual del Banco Mundial, explica la nota, y agrega que el programa de suministro de fertilizantes incluye un componente para capacitar y desarrollar capacidades a los agricultores.

Durante estos meses de conflicto e incertidumbre, el país alauí ha visto crecer de manera significativa su facturación de fosfato. Esto en gran medida está favoreciendo la economía marroquí, muy afectada por las consecuencias de la guerra y también por la última sequía.

“Este fondo permitirá garantizar que los buenos fertilizantes estén disponibles para el continente, con el objetivo de estimular el rendimiento para 44 millones de agricultores en 35 países, incluido Marruecos”, apunta la nota.

El objetivo de la empresa es producir unos 15 millones de toneladas de fertilizantes y productos derivados del fosfato en 2023. Comparando con los 3 millones que se producían quince años atrás, indica el fuerte crecimiento de la economía y capacidad industrial del Reino y, según EFE, estas inversiones permitirán que OCP responda a las urgencias del continente africano en materia de alimentación y servirá de gran ayuda al sector agrícola en África y el resto del mundo.

En resumen, el mercado agrícola de Marruecos necesita de gran cantidad de importaciones que solucionen y satisfagan las necesidades presentes en la sociedad, hallando aquí las empresas exportadoras españolas (más francesas y anglosajonas) un importante filón donde obtener grandes beneficios siempre y cuando actúen con la diligencia e inteligencia necesarias. ●

Marruecos estimula la economía mediante la emisión de un fondo de inversión

Enrique Fernández

El Gobierno marroquí autorizó la puesta en marcha de un fondo soberano, provisto de unos 4.100 millones de euros, con el fin de estimular la inversión pública ante la crisis que arrastra la economía del Estado magrebí, según informó un funcionario del Gobierno. Durante el Consejo de Ministros, presidido por el rey Mohamed VI, se decidió proceder a la “operacionalización” de este plan de reactivación económica, creado en 2020, según una nota de prensa del portavoz del Palacio Real, Abdelhak Lamrini. Pese al delicado estado de la economía del Reino, el Gobierno prevé un crecimiento del 4 % y una inflación más controlada del 2 % en el Proyecto de Ley de Finanzas (PLF) de 2023.

El rey enfatizó la importancia de las inversiones y su papel para estimular el desarrollo socioeconómico y fortalecer la capacidad del Estado para financiar varios programas de desarrollo humano. La ministra de Economía y Finanzas, Nadia Fettah Alaoui, afirmó que el proyecto de presupuesto “se desarrolló en un contexto internacional inestable impactado en 2022 por una fuerte sequía, la peor en tres décadas, y las repercusiones de la guerra en Ucrania”, teniendo en cuenta las repercusiones en términos de inflación y ruptura de las cadenas productivas.

La ley de presupuesto tiene como objetivo abordar cuatro ejes: inversión, liquidez empresarial, competitividad y mejorar la relación con las acciones administrativas del Estado con las entidades privadas. Entre las prioridades del (PLF) están las reformas de la educación, la administración y el sistema nacional de salud, la implementación del seguro médico obligatorio y la generalización gradual de las asignaciones familiares, en un país marcado por fuertes disparidades sociales y regionales. “La dinamización de la inversión pública se orientará hacia proyectos de infraestructura y estrategias sectoriales ambiciosas, para fortalecer la competitividad del producto nacional y la soberanía alimentaria, sanitaria y energética nacional”, según la nota oficial.

La dirección general del Fondo de Inversión Mohamed VI ha sido confiada al embajador de Marruecos en Francia, Mohamed Benchaaboun, exministro de Hacienda y exbanquero.

El primer segmento del proyecto tiene como objetivo optimizar el sistema nacional de salud aumentando los fondos asignados al sector de la salud y la protección social. El sistema de salud padece muchas deficiencias, incluida la

La patronal ha desvelado sus principales medidas que considera prioritarias como la mejora de la competitividad de las empresas, el fomento del proyecto “Made in Morocco” y la liquidez de los procesos con la Administración.



PHOTO/FILE

↑
Nadia Fettah Alaoui, ministra de Economía y Finanzas de Marruecos.

El papel de ADIO y otras entidades que dirigen el desarrollo económico es identificar brechas y oportunidades en el ecosistema empresarial y, más tarde, conectar personas de los sectores público y privado, y de diferentes industrias

escasez de personal médico. Los hospitales de Marruecos cuentan solo con 32.000 médicos y 65.000 enfermeras. El segundo objetivo es la reactivación de la economía nacional mediante el soporte a la inversión. De acuerdo con las instrucciones reales, Marruecos activará el trabajo del Fondo de Inversiones Mohamed VI, un mecanismo que tiene como objetivo inducir las inversiones estatales.

El tercer objetivo cubre la aceleración de las reformas de la Administración a través del allanamiento de los procedimientos. Este sector parece asegurar una regionalización avanzada para someter las disparidades entre las diferentes clases sociales existentes.

El cuarto objetivo busca restablecer un margen presupuestario para garantizar la sostenibilidad. Para ello, se solicita al Gobierno que movilice los recursos financieros posibles a través de diferentes etapas, incluida una mejor recaudación de impuestos, la adopción de mecanismos de financiamiento innovadores, la racionalización de gastos operativos administrativos...

Para afrontar estas medidas este fondo estará dotado con 45.000 millones de dirhams (4.100 millones de euros), incluidos 15.000 millones del presupuesto del Estado y 30.000 millones recaudados de inversores institucionales, nacionales e internacionales. ●

Marruecos será el primer país africano en fabricar drones

Enrique Fernández

Desde hace unos dos años, Marruecos incrementa la importación de drones en un contexto de tensión con Argelia y el Sáhara Occidental, que considera parte integrante de su territorio. Compró drones de varios países como China, Turquía, Francia e Israel, constituyendo una verdadera flota, probablemente la más desarrollada del norte de África. Según informó The Wall Street Journal, el Reino habría llegado a un acuerdo con dos empresas israelíes líderes en la manufacturación de drones tanto de ataque como de defensa. La construcción de dos fábricas de drones en Marruecos haría del país norafricano el primero del continente en materia de construcción de drones.

Con la ayuda de Tel Aviv, estos drones se fabricarán a un costo menor en dos bases militares marroquíes. Esto pronto integrará a Marruecos en el club de países fabricantes de drones. También será el único país africano en producirlo.

Entre otros, uno de los motivos del acuerdo es la gran expansión del Gobierno israelí el cual ha invertido cerca de 3.000 millones de dólares con tres países árabes incluido Marruecos. Tal y como afirman los medios estadounidenses, los drones que se fabricarán en Marruecos tendrán dos funciones principales. La primera de ellas

Rabat llegó a un acuerdo con empresas de defensa israelíes para construir dos fábricas para elaborar drones a bajo costo.

El acuerdo firmado no solo incluye la creación de las dos fábricas, también Marruecos se compromete a la compra de diez drones israelíes

↓
Un avión no tripulado Hermes 900 israelí

tendrá que ver con la vigilancia y la recopilación de datos e inteligencia remota; y la segunda, es relacionada con el ataque. El acuerdo firmado por ambos países no solo incluye la creación de las dos fábricas, sino que también hay una cláusula donde Marruecos se compromete a la compra de diez drones israelíes.

El sitio Tactical Report, especializado en asuntos militares, especifica que el Ejército marroquí pretende reforzar su arsenal aéreo con un escuadrón de helicópteros para transporte y reconocimiento. Preciso que las Fuerzas Armadas emitieron una licitación internacional. Varias empresas han manifestado su interés y han preparado sus ofertas. El reino de Cherifian ya anunció su deseo de adquirir drones a principios de 2021. Según un comunicado de prensa de Bluebird Aero Systems, Rabat adquirió 150 drones.

Dos modelos de estos drones, Wonder B-VTOL y Thander BVTOL, se exhibieron durante el ejercicio militar marroquí-estadounidense de gestión de desastres, organizado del 12 al 23 de septiembre en las instalaciones militares del Reino, en Kenitra.

Hisham Motaddad, experto en relaciones internacionales y de seguridad residente en Canadá, destacó que la elección de Marruecos de abrirse a varios polos para invertir en la industria de los drones dentro del Reino se enmarca en una política de diversificación e intereses de socios estratégicos para fortalecer el arsenal militar de las Fuerzas Armadas Reales para contrarrestar cualquier infiltración de la milicia del Polisario. Según comentó al medio Al-Arab, esta inversión también generará la oportunidad de desarrollo de la mano de obra militar y de la industria militar del Reino. En sus declaraciones, el experto en relaciones internacionales señaló que el enfoque de diversificación de los socios permite también a Marruecos reforzar su inmunidad interna.

Con la creciente demanda de drones durante los últimos años por parte de muchas potencias militares, los países están buscando expandir sus fronteras y capacidad y diálogo con sus clientes mas destacados, entre ellos Marruecos, que es el destino preferente de dos de los países mas avanzados en la materia como Turquía y el propio Israel.

Se espera que Marruecos, en el marco de estrategia militar, comience a elaborar sus propios drones en los próximos meses y diversifique su equipamiento, así como avanzar en el fortalecimiento del Ejército del Aire. ●



PHOTO/COOPHALAL

Marruecos firma el pacto verde con la UE

Álvaro Escalonilla

Rabat y Bruselas suscriben un memorando para profundizar su cooperación en las áreas de transición energética y lucha contra el cambio climático.



PHOTO/ARCHIVO

Marruecos se ha convertido en el primer socio de la Unión Europea en suscribir el Pacto Verde, un conjunto de iniciativas políticas impulsado desde Bruselas y destinado a combatir los efectos del cambio climático. En un acto celebrado a mediados de octubre en Rabat, el ministro de Exteriores marroquí, Nasser Bourita, y el vicepresidente de la Comisión, Frans Timmermans, estamparon su rúbrica sobre un Memorando de Entendimiento (MdE) que fijaba las líneas de acción conjuntas en materia de transición ecológica.

La presidenta del Ejecutivo comunitario, Ursula von der Leyen, expresaba semanas antes en una conversación telefónica con el primer ministro marroquí, Aziz Akhannouch, su intención de reforzar la asociación estratégica con el país magrebí a todos los niveles. Uno de ellos, quizá el más importante dado el contexto geopolítico,

↑ Frans Timmermans, vicepresidente de la Comisión Europea y el ministro de Asuntos Exteriores de Marruecos, Nasser Bourita, tras la firma del Memorando de Entendimiento (MdE).

El Pacto Verde Europeo pretende garantizar que para 2050 hayan dejado de emitirse gases de efecto invernadero

es el energético. Por eso, las partes se coordinaron para “fomentar la transición hacia una industria descarbonizada a través de la inversión en tecnología verde, la producción de energía renovable, la movilidad sostenible y la producción limpia en la industria”, de acuerdo con el memorando.

Se trata del “primer documento de este tipo” que firma la Comisión Europea, según Timmermans. El neerlandés, que ejerció como ministro de Exteriores en el segundo Gobierno de Mark Rutte, es ahora el encargado de promover el Pacto Verde entre las capitales europeas, pero también más allá de los Veintisiete. Marruecos ha sido el pionero, pero Timmermans, que se desplazó a Rabat para una visita de dos días, recordó que no era la primera vez. Bruselas había invertido cerca de 700 millones de euros en el mercado de las energías renovables en Marruecos en los últimos años.

El Pacto Verde Europeo pretende garantizar que para 2050 hayan dejado de emitirse gases de efecto invernadero, que el crecimiento económico esté “disociado del uso de recursos” y “no haya personas ni lugares que se queden atrás”, explica la Comisión. “Es también nuestra cuerda de salvamento para salir de la pandemia de COVID-19. Un tercio de los 1,8 billones de euros de inversiones del plan de recuperación [los Fondos Next Generation] y el presupuesto de siete años de la UE financiarán el proyecto”.

El MdE firmado por Rabat y Bruselas apuesta por desarrollar las fuentes de energía renovable con el respaldo del sector privado. El texto contempla movilizar inversiones, estrechar el contacto con las distintas organizaciones financieras y con las agencias de cooperación europeas. Así, Marruecos quiere perfilarse como una alternativa sólida para los Estados europeos que tratan de dejar atrás los combustibles fósiles.

El acuerdo preliminar fija, además, determinados mecanismos de seguimiento para velar que las metas se cumplen.

El jefe de la diplomacia marroquí, Nasser Bourita, dijo que la asociación con la Unión Europea materializará una serie de inversiones en las áreas de seguridad energética, hidrógeno verde e interconexión con el Viejo Continente. En este último punto destaca la propuesta de Rabat para acoger el gasoducto transahariano, que, de ser aceptada, conectaría Nigeria con Europa a través de Marruecos y una docena de países africanos.

“Son acciones para transformar los compromisos en realidad”, trasladó Bourita tras la firma del MdE. En la ceremonia estuvieron presentes la ministra de Transición Energética y Desarrollo Sostenible, Leila Benali, el ministro de Industria y Comercio, Ryad Mezzour, y la

Bruselas se ha convertido en el principal socio comercial del país magrebí

ministra de Economía y Finanzas, Nadia Fettah Alaoui, cuyas carteras se verán involucradas directamente con el contenido del acuerdo.

El ministro de Exteriores hizo hincapié en el compromiso de Marruecos en la lucha contra el cambio climático, visible desde 2009, cuando el reino alauí adoptó una estrategia energética enfocada en elevar hasta el 52 % la proporción de energías renovables en el cómputo general de producción eléctrica. En la actualidad, el porcentaje se ajusta a una quinta parte. Es una carrera de fondo, pero queda mucho trabajo por delante para alcanzar los objetivos.

Marruecos se ha visto beneficiado en esta y otras materias por el “Estatuto Avanzado” que comparte con la Unión Europea desde octubre de 2008, hace ya 14 años. De hecho, Bruselas se ha convertido en el principal socio comercial del país magrebí. En cuanto a la adhesión por parte del Gobierno marroquí al Pacto Verde, sigue la senda marcada por la asociación euro-marroquí adoptada en junio de 2021, que contempló como prioridades la cooperación en materia energética y la lucha contra el cambio climático.

“Este es un momento importante para mostrar que el debate sobre el cambio climático es ante todo una cuestión de voluntad y visión, pero también de acción”, expresó un Bourita con la vista puesta en la COP27, prevista para noviembre.

Al ser preguntado por la elección de Marruecos como socio preferente, el jefe de la diplomacia marroquí expuso que el motivo principal es que “hay una coherencia entre las prioridades del lugar y las prioridades definidas por el rey Mohamed VI”. “Desde hace años, el rey ha hecho de la lucha contra el cambio climático y la promoción de las energías renovables un eje importante de la estrategia de desarrollo de Marruecos”, concluyó Bourita. ●



Frans Timmermans y Nasser Bourita, en una rueda de prensa en Rabat.



PHOTO/ARCHIVO

Mauritania aumenta sus inversiones industriales tras encontrar nuevas reservas de gas en las costas del país

Enrique Fernández

Mauritania firmó un acuerdo de exploración y producción compartida de gas con la petrolera británica British Petroleum (BP) y la estadounidense Kosmos Energy en un campo situado en las aguas mauritanas del Atlántico. Según EFE, Mauritania empezará a producir por primera vez gas natural licuado a partir de noviembre o diciembre de 2023, anunció el ministro mauritano de Petróleo, Abdeslam uld Mohamed Saleh.

El ministro señaló que la primera producción se realizará en la planta gasística Grand Tortue Ahmeyim (GTA) del Golfo de Guinea, ubicada en el mar, entre Mauritania y Senegal. El yacimiento, uno de los grandes del Golfo de Guinea, podría producir hasta 10 millones de toneladas de gas natural licuado al año, por un coste de 4.600 millones de dólares. Según el ministro mauritano, GTA es uno de los proyectos más profundos en el mundo en cuanto al uso de nuevas tecnologías que se usarán por primera vez.

El Ministerio de Petróleo, Energía y Minas de Mauritania informó en un comunicado de que este campo, denominado "BirAllah", contiene reservas de casi 2.260 millones de metros cúbicos de gas y agregó que la participación del Estado de Mauritania en sus ingresos será del 29 %. Explicó que la producción del campo en tiempo y forma proporciona suficientes recursos de gas para lograr opciones de licuefacción de gas para que Mauritania se convierta en un futuro productor de gas. Se espera que los estudios de ingeniería del proyecto estén en 30 meses, tras lo cual se tomará la decisión final de inversión en el primer semestre de 2025.

El país mauritano ha acelerado el ritmo de despertar de las reservas de recursos gasíferos en su costa atlántica con la adjudicación de nuevos contratos de exploración, ante la mirada de la Unión Europea.

El yacimiento, considerado uno de los grandes del Golfo de Guinea, podría producir hasta 10 millones de toneladas de gas natural licuado al año



El país mauritano ha acelerado el ritmo de despertar de las reservas de recursos gasíferos.

La sed de gas de la UE que ya está afectando a países como Bangladesh, podría encontrar en Mauritania un gran aliado. Aunque las reservas de gas natural en África son grandes y países norteafricanos como Argelia ya tienen ductos conectados con Europa, la falta de infraestructura y los problemas de seguridad impiden desde hace tiempo que los productores de otras partes del continente aumenten sus exportaciones.

Se espera que, en un principio, el campo cerca de las costas de Senegal y Mauritania contenga unos 425.000 millones de metros cúbicos de gas, cinco veces más que todo lo que utilizó en 2019 Alemania, país muy dependiente del gas. Pero la producción no comenzaría hasta el año que viene.

Eso no ayudará a resolver la crisis energética provocada en Europa por la guerra de Rusia en Ucrania. Aun así, Gordon Birrell, ejecutivo de BP, coimpulsora del proyecto, dijo que la obra "no podría ser más oportuna" ya que Europa intenta reducir su dependencia del gas natural ruso para fábricas, centrales eléctricas y calefacciones domésticas.

Los mauritanos esperan que los ingresos de la riqueza del país por el gas contribuyan a mejorar sus condiciones de vida y brindar oportunidades laborales a los jóvenes, ya que la tasa de desempleo alcanza el 30 % en el país de unos 4 millones de personas.

Especialistas del sector creen que, con el inicio de la explotación de las reservas de gas descubiertas, Mauritania se convertirá en el tercero del continente africano, después de Nigeria y Argelia, en el campo de la exportación de gas. ●



PHOTO/AFP



IBERIA
Cada día es el primer día

Más vuelos para disfrutar de los ritmos de Latinoamérica

Viaja a una gran variedad de destinos y además
ahora te ofrecemos más vuelos a Montevideo,
Quito, Lima y Río de Janeiro.

¡Déjate llevar!







El embajador de España en Marruecos ensalza el legado del Festival Mata

Ricardo Díez-Hochleitner participó en la clausura de la décima edición y rememoró la labor de Abdeladi Baraka.

Javier Fernández Arribas
Fotografía Gema López



El embajador de España en Marruecos, Ricardo Díez-Hochleitner, participó en la clausura de la décima edición del Festival Mata que anualmente organiza la familia Baraka. Participan jinetes sin montura de todas las aldeas de las regiones cercanas a Larache y es uno de los grandes acontecimientos que fomenta el diálogo cultural con el medio ambiente, la agroalimentación, la ecología y el buen trato a los animales, en este caso a los caballos.

Después del parón de la celebración del festival por la pandemia del coronavirus había especial interés por participar, tanto por parte de los jinetes que consideran un gran orgullo estar presentes en este acontecimiento, como por los comerciantes de diversos productos agroalimentarios de la zona, así como textiles y perfumería, y por los numerosos habitantes en general de la zona y de países como España y Mauritania que acudieron para disfrutar de un gran espectáculo en la naturaleza, los caballos, la música y aprovechar el intercambio cultural entre los pueblos que representa el Festival Mata.

El embajador español en su intervención se mostró particularmente emocionado y feliz por participar en Mata que se celebra bajo el patrocinio de Su Majestad Mohamed VI, ensalzó el legado que representa este encuentro y rememoró la labor de Abdeladi Baraka,

recientemente fallecido “en la memoria ineludible de un hombre fabuloso, padre espiritual de este evento que preserva una tradición milenaria anclada como lo hizo él mismo toda su vida, en un sentimiento de amistad entre el Reino de Marruecos y el Reino de España”.

“Hoy tengo la suerte de estar en la ceremonia de clausura, en el corazón de un evento cultural y deportivo del Festival de Mata que es un símbolo de generosidad y de productos trabajados por mujeres maravillosas de la región de Beni Arous”, señaló Díez-Hochleitner “y aunque nosotros no tenemos a Mata en nuestras manos, la tenemos en nuestros corazones, y es eso lo que importa, el hecho de participar en un evento cultural en el que compartimos la puesta en valor de este magnífico paisaje y de los productos artesanales y alimenticios”, aseguró.

El embajador felicitó a todos los participantes tras visitar los stands y afirmó que se sentía muy honrado por haber sido recibido por el hijo de Abdeladi Baraka y muy feliz porque Nabil Baraka sigue la gloriosa labor emprendida por su padre “y siente el mismo cariño que tenía su padre hacia España. Personalmente y como embajador puedo asegurar que Abdeladi Baraka fue un gran amigo de España y también su hijo y su familia”.

Nabil Baraka, actual responsable del Festival Mata, contestó que era un honor recibir al embajador “y tener

El embajador de España en Marruecos, Ricardo Díez-Hochleitner, ensalzó el legado que representa este encuentro y rememoró la labor de Abdeladi Baraka, recientemente fallecido



Mata ha logrado ser nominado como Patrimonio Cultural y Mundial por la UNESCO

aquí a España entre nosotros en esta aldea para celebrar el festival ecuestre”. También agradeció la presencia de Patrick Hermes, como un gran conocedor y amante del mundo del caballo del que tenemos mucho que aprender. “Mata es un espacio cultural de dialogo, un espacio hispano marroquí-africano. Tenemos el honor de recibir a muchos amigos españoles de Marruecos en un momento difícil tras el fallecimiento de mi padre que durante muchos años ha preservado este legado” y subrayó que su padre “era el primer defensor de las relaciones hispano-marroquíes y nosotros estamos convencidos de que Marruecos y España tienen un futuro seguro y común”.

Además del embajador de España en Marruecos, Ricardo Díez-Hochleitner, y de Patrick Hermes, este festival ancestral, que compagina la tradición rural con el desarrollo sostenible, reunió a las autoridades marroquíes encabezadas por el ministro de Equipamiento y Agua, Nizar Baraka, el Wali de la región de Tánger-Tetuán-Alhucemas, Mohamed Mahdia, el gobernador de la región de Larache, el jefe de la región de Tánger-Tetuán- región de Al Hoceima, el jefe de la comuna de Aicha, y los jefes de seguridad e intereses regionales, junto con distintas personalidades procedentes de España, Mauritania y otros países africanos. Mata ha logrado ser nominado como Patrimonio Cultural y Mundial por la UNESCO. →





Festival Mata en Larache: diálogo cultural entre los pueblos

La décima edición se celebra bajo el lema de patrimonio auténtico y un impulso para el desarrollo sostenible.

Javier Fernández Arribas
Fotografía Gema López

Nabil Baraka afirma que el Festival Mata tiene como objetivo convertirse en un espacio hispano-marroquí-africano de intercambio cultural, ecológico y social que sirva como referencia para estrechar los lazos de colaboración. El responsable de esta relevante manifestación social y cultural, en pleno campo de la provincia de Larache, en el norte de Marruecos, subraya el carácter integrador de unas jornadas donde los caballos y los productos agroalimentarios de la zona juegan el papel protagonista con una masiva participación de los habitantes de la región.

La décima edición del Festival Ecuestre Internacional Mata, organizado bajo el Alto Patrocinio de Su Majestad el Rey Mohamed VI, arrancó en la noche del viernes 30 de septiembre de 2022 en Madashar Al Zunaid, como una tradición anual que ha sido organizada por la Sociedad



marroquíes encabezadas por el ministro de Equipamiento y Agua, Nizar Baraka, el Wali de la región de Tánger-Tetuán-Alhucemas, Mohamed Mahdia, el gobernador de la región de Larache, el jefe de la región de Tánger-Tetuán-región de Al Hoceima, el jefe de la comuna de Aicha, y los jefes de seguridad e intereses regionales, junto con distintas personalidades procedentes de España, Mauritania y otros países africanos. Ha logrado ser nominado como Patrimonio Cultural y Mundial por la UNESCO.

Sentido homenaje

Esta décima edición representa un sentido homenaje al fallecido patriarca de la familia, Abdeladi Baraka, anfitrión durante muchos años. Su hijo Nabil ha heredado la responsabilidad y el compromiso de mantener vivo este Festival ecuestre y también el liderazgo de Chorfa Alamin como maestro sufi.

“Mi padre transmitía los valores espirituales y culturales de la tolerancia, la apertura y nosotros en la familia hemos sido educados en esos valores que vamos a preservar”, afirma. “La gente quiere volver a →

Científica para Trabajos Sociales y Culturales cada año después del final de la temporada de cosecha agrícola.

Su celebración se retrasó tres meses en solidaridad con las víctimas y damnificados de los incendios en la región registrados antes del verano. Fue preservado por los habitantes de la región montañosa liderados por la familia Baraka, como patrimonio inmaterial, con un notable carácter espiritual histórico, tejiendo la cultura del cuidado de la mujer, la novia “Mata”. Más de 160 jinetes cabalgando en una carrera para ganar la muñeca de trapo confeccionada por las mujeres de Beni Arous. En estas tierras, el caballo es de lo más importante y no hay mayor gloria que participar en el Festival Mata y conseguir capturar la muñeca.

Este festival ancestral, que compagina la tradición rural con el desarrollo sostenible, reúne a las autoridades

Nabil Baraka:
“Debemos impulsar el puente que representan España y Marruecos como puerta de Europa para los africanos y puerta de África para los europeos”





encontrarse, a conocerse después de dos años de COVID-19. Vemos con satisfacción que hay muchos jóvenes a caballo integrándose en la tradición y garantizando su futuro porque puedan hacer lo que más les gusta y les conviene como es la cría de los caballos”, subraya sin ocultar su orgullo mientras señala que otro objetivo es “hacer de esta zona una región turística ecológica y un lugar de encuentro entre España, Marruecos y otros países africanos”.

Nabil Baraka explica que “debemos impulsar el puente que representan España y Marruecos como puerta de Europa para los africanos y puerta de África para los europeos. Los lazos históricos comunes nos permiten trabajar en ese sentido, estrechar las dos culturas y los intereses ecológicos como el cuidado de los animales”. El líder sufi en Marruecos favorece el diálogo interreligioso como vía de entendimiento y convivencia y lo demuestra la presencia en la inauguración del Festival Mata entre las autoridades del arzobispo de Tánger.

“Respeto, tolerancia y convivencia entre religiones forma parte del legado heredado y que es imprescindible mantener e impulsar como se está demostrando con la aplicación de los Acuerdos de Abraham entre Emiratos Árabes Unidos, Bahréin e Israel, a los que se han unido otros países como Marruecos. Los puntos de estos acuerdos incluyen a todos los sectores de las sociedades de estos países y representa un cambio sustancial en todo Oriente Medio y para Marruecos representa la continuidad y la coherencia de su buena relación con la comunidad judía”, asegura Baraka quien anima a todos a acercarse y conocer un país como Marruecos y se reafirma en su convencimiento de la necesidad de mejorar en todo lo posible las relaciones entre España y Marruecos “Estamos orgullosos de ser amigos de España, de incrementar la colaboración porque creo que el futuro de Marruecos y España está unido, pueden hacer muchas cosas juntos y sus intereses son comunes”. ●

**En estas tierras,
el caballo es de lo
más importante
y no hay mayor
gloria que
participar en el
Festival Mata y
conseguir capturar
la muñeca**





¿Te gustaría que las compañías más importantes se preocuparan más por la economía local?



El 90% de las compras efectuadas por Iberdrola se realizan a proveedores locales, muchos de ellos pymes.

Compromiso
sostenibilidad



La provincia marroquí de Assa Zag se abre al turismo

Las autoridades regionales organizan el primer foro turístico para potenciar el sur de Marruecos.

Juan Peña

Es la provincia más grande de la región de Guelmin Oued-Noun, al sur de Marruecos, y considerada la puerta de entrada al Sáhara y al Gran Magreb. Assa Zag es uno de los rincones desconocidos de Marruecos que no dejan de sorprender a los visitantes a lo largo de sus cerca de 27.000 km de hamada, el desierto rocoso que cubre la mayor parte del lugar.

Las autoridades locales, en colaboración con las del Gobierno central marroquí, organizaron en octubre en la cabeza provincial, Assa, el primer foro de promoción turística para dar a conocer internacionalmente las capacidades de la región, que intenta posicionarse con una oferta entre la cultura, la arqueología, la aventura y la biodiversidad.

La propuesta se basa en 4 pilares: actividades rurales, vida rural, patrimonio y medio ambiente, todo hecho para tener el mejor impacto social posible

El sector, aunque no desconocido, no es objeto aún de un desarrollo real, por la falta de inversión extranjera y una estructura o plan claro por parte de las administraciones. La región, de interior y sin acceso al mar, no es a veces tan accesible o conocida como otras pese a todo lo que se esconde entre sus lomos de piedra negra.

“Ante todo, en Assa Zag el turismo debe de construirse de forma sostenible. Es una región muy poco poblada, casi menos de un habitante por kilómetro cuadrado. Este dato es esencial para estructurar el turismo aquí”, comenta en conversación con *Atalayar* Mohamed Amal Karrioun, presidente de Majestic Tours y expresidente de la Federación de Agencias de Viajes Marroquíes. Parece ser la intención de la administración local, que comprende que la mejor forma de aprovechar los recursos de la región es tomar el camino totalmente opuesto al turismo masivo y de “todo incluido”.

“El éxito vendrá cuando se consiga hacer venir a grupos grandes o familias enteras. Son los que más dinero dejan en una región y, por tanto, lo que mayor impacto positivo tiene desde un punto de economía de escalas”, indica.

Karrioun desarrolló durante el foro de Assa su propuesta para el turismo local, basado en el estudio de dos jóvenes turcos en 2018 para la promoción del turismo rural en el Magreb. “Dos de cada tres turistas que vienen a Marruecos expresan su deseo de visitar lo que hay más allá de las grandes ciudades como Marrakech, y conocer el mundo rural. Aquí hay algo que tenemos que aprovechar”, sostuvo el veterano del turismo marroquí. La propuesta se basa en 4 pilares: actividades rurales,



PHOTO: NOUREDDINE AGHARAS VIA ASSA ZAG CPT

vida rural, patrimonio y medio ambiente, todo hecho para tener el mejor impacto social posible.

El foro fue también la ocasión para presentar nuevas metas en los recursos de la región. El profesor Ali Chaab, del Institut Scientifique de Rabat, tomó la palabra para presentar el patrimonio geológico de la provincia de Assa Zag, que se pueden dividir en 10 tipos. Para Chaab, el patrimonio geológico de Assa Zag es algo más que un atractivo turístico. “Es un legado de otro tiempo. La historia grabada en la piedra”, resumió Chaab.

“Cuando queremos valorizar el patrimonio geológico, pensemos enseguida en los geoparques”, dijo Ali Chaab, que presentó un modelo adaptado de los geoparques de Chaouen para Assa Zag, basado en la microespecialización local dividida en los distintos tipos de formaciones geológicas con las que cuenta la provincia.

El Instituto Superior Internacional de Turismo de Tánger también intervino en el foro a través de uno de sus expertos, el profesor Abderrazak Ben Ataya, que puso



PHOTO/ NOUREDDINE AGHARAS VIA ASSA ZAG CPT



PHOTO/ NOUREDDINE AGHARAS VIA ASSA ZAG CPT



PHOTO/ NOUREDDINE AGHARAS VIA ASSA ZAG CPT



PHOTO/ NOUREDDINE AGHARAS VIA ASSA ZAG CPT

Las cooperativas locales, muchas veces en manos de mujeres, deben de ser esos actores que ayudan a hacer avanzar el proyecto

sobre la mesa varias fórmulas para valorizar la marca Assa Zag desde un punto de vista del marketing. Una valorización que pasa por dar una importante atención a los productos de la tierra. Miel, artesanía, goma arábiga... “Aquí hay autenticidad y cultura en todos los platos. La gente puede probar el país a través de su cocina”, destacó Ben Ataya.

Pero también a los productos turísticos de proa de lo que debe ser el proyecto turístico de la provincia. Para Abderrazak Ben Ataya es primordial la asociación con colaboradores “serios” para alcanzar el éxito en estos objetivos. El experto en promoción turística sostuvo que las cooperativas locales, muchas veces en manos de mujeres, deben de ser esos actores que ayudan a hacer avanzar el proyecto. →



PHOTO / NOUREDDINE AGHARAS VIA ASSA ZAG CPT



PHOTO / NOUREDDINE AGHARAS VIA ASSA ZAG CPT



PHOTO / NOUREDDINE AGHARAS VIA ASSA ZAG CPT

La profesora y coordinadora de proyecto de la Universidad de Montréale, en Canadá, Laila Oubeinaïssa-Giardina, continuó con la primera parte del foro con una conferencia sobre la transmisión de saberes y de patrimonio. Oubeinaïssa-Giardina, que coordina un proyecto con las escuelas de Assa, puso el acento en la importancia de transmitir el valor cultural y patrimonial de la tierra a sus propios habitantes.

Oubeinaïssa-Giardina ha conseguido convertir prácticas sociales y turísticas, como la imagen de mujeres hasaníes jugando al hagrour, un juego tradicional del Sáhara, en problemas matemáticos, por ejemplo. “Son transformaciones del patrimonio en su versión tradicional en otras formas”, explicó la profesora de Quebec, con ejemplos de versiones de los mismos juegos reproducidas en redes sociales.

Las conclusiones por este foro de turismo de la provincia de Assa Zag, en palabras de los ponentes, es que a la región aún le queda mucho trabajo y esfuerzo por parte de todos los actores sociales para ver florecer su turismo. El atractivo existe para una forma de turismo

Aventura, cultura auténtica, historia y deportes son los grandes puntos que la administración y la inversión privada deberán conseguir un desarrollo económico con impacto en la región

distinto y para espíritus inquietos y que busquen algo más que un hotel. Aventura, cultura auténtica, historia y deportes son los grandes puntos que la Administración y la inversión privada deberán de explotar para conseguir un desarrollo económico con impacto en la región.

El foro, principalmente dirigido a los profesionales del turismo marroquí, coincide con la inauguración anual de la fiesta más importante de la región: el Mússem de Assa. Se trata de una fiesta, parecida a las fiestas mayores en España, que gira en torno a la Zawiya de Assa. La Zawiya es una institución de educación teológica que lleva alrededor de 700 años en la ciudad del Sáhara.

Durante los días que dura el Mússem, comerciantes, artistas y artesanos se reúnen en la gran explanada de Assa, montan sus tiendas y ofrecen sus productos mientras que los jinetes de camello compiten en carreras y los caballeros practican sus Tbourida, las fantasías a caballo tan particulares de Marruecos. El Mússem concluye con la ceremonia de sacrificio de un camello, cuya carne se reparte entre todos los asistentes. ●



Assa Zag, la histórica puerta del Sáhara

La provincia presenta sus atractivos turísticos durante su primer Foro de Turismo Regional.

Texto y fotografía **Juan Peña**

La provincia más grande de Guelmín se esfuerza durante su I Foro de Turismo Regional en promover su atractivo turístico. Un sector económico aún verde, a falta de inversión extranjera y de un plan claro al que se adhieran todos los actores sociales.

Sin embargo, el valor bruto de la región existe. Es un rincón virgen, auténtico y salvaje en el que los viajeros más atrevidos encontrarán lo que buscan. Un destino alejado de todo incluido de sol y playa y que brinda al viajero la oportunidad de conocer de primera mano el Sáhara, el Marruecos rural, sus habitantes y sus costumbres.

Sin embargo, en este sector, Assa ya debe competir con sus vecinos, que ofrecen experiencias similares desde hace algunos años, y cuentan, por ello, con cierta ventaja por la experiencia y la infraestructura de la que ya disponen. Las autoridades locales y los miembros de las comunidades no lo dan por perdido y en cada encuentro de *Atalayar* con los locales durante la semana de celebración del Mússem, la fiesta más importante del año, son palpables las ganas y la voluntad que ponen los marroquíes de Assa por intentar promover el atractivo de su particular región al resto de mundo. →

Uno de los hombres que se encuentra empujando este carro es Ali Qisse, presidente del Consejo Regional de Turismo de Assa Zag, la asociación de promoción del turismo local que trabaja con las autoridades y que se encarga de hacer avanzar proyectos en coordinación con las comunidades del lugar. En Assa, las jerarquías familiares de la tribu Ait Oussa siguen siendo un principal orden vertebrador de la sociedad y en ese sentido brilla la labor de Qisse, que intenta contar con la participación de las cabezas de familia en sus proyectos, que también tienen como objetivo el impacto positivo en los autóctonos.

Puntos de interés

Desde el órgano que preside Qisse, se trabajan los puntos que creen que la región puede explotar. Los participantes al foro los conocen también. No es ningún secreto que la región no puede ofrecer un turismo de masas, ni un turismo urbano o algo parecido. Todos los atractivos de Assa Zag pasan por una experiencia de aventura en el Sáhara.

El Mússem, aunque bien temporal, es tal vez el mayor recurso de la región. No solo para los extranjeros que lleguen hasta este remoto punto. También para los marroquíes de las poblaciones que rodean Assa.

Los Mússem se organizan por todo Marruecos y deben contarse por el centenar. Pero entre todos ellos, el de Assa es particular. Se genera en torno a la Zawiya de Assa, una escuela religiosa de más de 700 años de antigüedad, que continúa impartiendo enseñanzas sobre el islam y el sufismo. Por esta Zawiya, la feria del Mússem de Assa tiene una particular importancia. Durante 5 días, se reúnen en Assa miembros de distintas comunidades para poner a la venta artesanía y productos de la tierra, además de poder admirar las carreras de camello y las tbourida marroquíes. Desde la organización del Mússem promueven también una serie de conciertos de música hasaní tradicional. Uno de ellos, con un repertorio de canciones religiosas, tiene como escenario la fachada principal de la Zawiya de Assa, en plena ciudad vieja.

Esta ciudad vieja, o Casbah, es otro de los grandes atractivos presentados durante el último foro de turismo provincial celebrado en Assa. Se trata de una ciudad amurallada, edificada en lo alto de las lomas y con vistas al palmeral del oued. La Casbah está fechada en torno al 1300, al igual que la Zawiya. Un proyecto de restauración puesto en marcha por la Agence de Developpement du Sud en colaboración con varios arquitectos y arqueólogos de Agadir le dio un soplo de aire nuevo a la ciudad vieja gracias a una reconstrucción y recuperación parcial. Muchos edificios se restauraron a imagen y semejanza de lo que fueron antaño. Ofrecen una visita especial y pintoresca al viajero, que puede sumergirse en la Assa más histórica. Varias casas de la Casbah se han restaurado para convertirse en restaurantes e incluso en casas de huéspedes, dando la oportunidad a los visitantes de alojarse en ellas para tener una experiencia tradicional saharauí. En palabras de Mohamed Amal Karrioun, presidente de Majestic-Tours, una importante agencia de viajes

Todos los atractivos de Assa Zag pasan por una experiencia de aventura en el Sáhara



Especialmente atractivo para el turismo de aventura, los vivacs móviles son una buena opción para los viajeros que no deseen dormir en una ciudad o en un hotel



La arqueología es finalmente uno de los valores que pueden hacer destacar a Assa

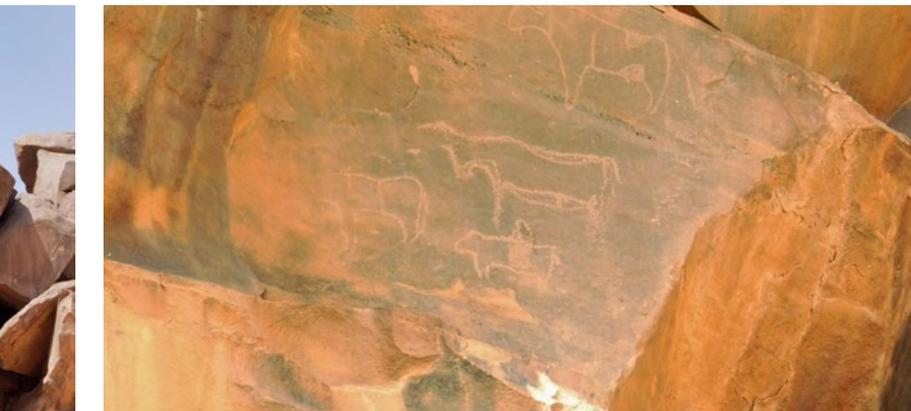




marroquí, esta Casbah y esta versión más tradicional y auténtica de Assa es la mejor carta que la ciudad puede jugar para atraer al viajero y posicionarse con un valor distinto al de las provincias vecinas de Tan-Tan o Tata.

Otro proyecto que los miembros de la comunidad de promoción turística de Assa Zag desean ver prosperar es el de los vivacs móviles. Especialmente atractivo para el turismo de aventura, los vivacs móviles son una buena opción para los viajeros que no deseen dormir en una ciudad o en un hotel. En una charla entre varios notables, a la que *Atalayar* asistió, distintos miembros de la comunidad local expresaron cómo hay que priorizar este punto en el plan de desarrollo turístico. “El alojamiento es lo primero”, dijo varias veces el líder de la comuna de Zag, y también miembro importante de la tribu Ait Oussa. La idea de los vivacs es más asequible que la construcción de un hotel y asegura costes menores y variables en función de la demanda. Valoraron también las opciones de hacerlos de lujo. La movilidad de los vivacs tendría como principal atractivo la posibilidad de moverse de oasis en oasis buscando las distintas etapas del viajero y conduciéndole hacia los mejores paisajes que se esconden por los 27.000 km de la provincia de Assa Zag.

La arqueología es finalmente uno de los valores que pueden hacer destacar a Assa. Para el español Gonzalo Sánchez Álvarez-Castellanos, autor de la primera guía de viaje para esta zona, Assa Zag contiene tal vez los mejores hallazgos arqueológicos de todo el sur de Marruecos. En el enclave de Ouad Zag, donde aún queda un poco de agua, se levanta una formación rocosa que varios paneles que contienen la fotografía de lo que era el Sáhara hace más de 10.000 años. Imágenes de armas, rinocerontes, jirafas, bueyes y distintos tipos de animales y escenas están grabadas en las piedras, algunas a tamaño sorprendente. Sitios patrimonio como este existen en al menos 8 lugares de la provincia, catálogos y accesibles con guía. Es imposible no acongojarse ante la idea de un desierto, que hace años fue pradera, bosque y jardín. ●



Kiev no fue Sarajevo, de momento

El 24 de febrero Vladimir Putin ordenaba la invasión de Ucrania. Lo que se presumía por algunos como una guerra relámpago finalmente no fue así.

Luis Montero Molina

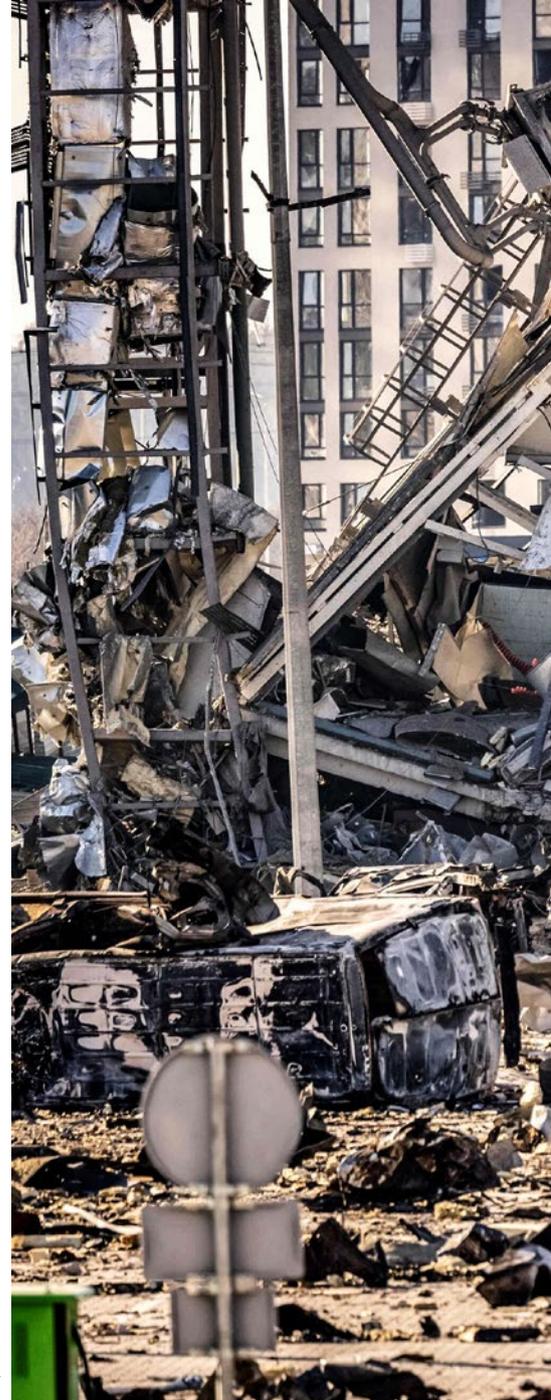
Politólogo y colaborador de Sec2Crime. Máster en Geoestrategia Internacional y Terrorismo Yihadista

En lo que sí coincidieron los dos conflictos bélicos fue en el alto precio que pagó la población civil

Si bien las tropas de Putin avanzaron significativamente hasta las puertas de Kiev para asediarlo, como en su día ocurrió con Sarajevo al ser cercada en mayo de 1992 por las tropas serbobosnias, las tropas rusas hasta el momento no consiguieron finalmente su objetivo. Este artículo, aunque haga reseñas con el paralelismo histórico entre Kiev y Sarajevo, no entrará a fondo en comparar el conflicto bélico en las dos ciudades por las diferencias existentes y se basará principalmente en el avance de las tropas rusas hasta Kiev y el repliegue final ruso volviendo sobre sus pasos a la frontera con Bielorrusia y el Donbás. En lo que sí coincidieron los dos conflictos bélicos fue en el alto precio que pagó la población civil como veremos más adelante.

Introducción

Vladimir Putin escribía un artículo en julio del año 2021 en el que dejaba clara su obsesión sobre la que había sido la historia de Rusia y Ucrania como un todo único. La historia de Ucrania para Putin había pasado por episodios muy importantes en lo referente a su contacto con lo que él llamaba mundo ruso, término en el que englobaba a Ucrania. Haciendo un breve recorrido histórico, durante el S. IX las tribus vikingas o rus se expanden y establecen en tierras eslavas. El príncipe Oleg conquista Kiev en el 882 d. c., pasando a convertirse en la Rus de Kiev, convirtiéndola en capital de todas las ciudades del rus y sentando las bases para ser el primer Estado ortodoxo en el este de Europa, asentándose en lo que hoy sería gran parte del territorio de Bielorrusia, Ucrania y Rusia. La Rus de Kiev se convierte así en el paradigma de Putin para afirmar de manera sesgada que Ucrania y Rusia son inseparables, haciendo él de esta parte de la historia casus belli, reclamando que el pasado de Ucrania es el pasado de Rusia y que por tanto “rusos y ucranianos eran un solo pueblo, un solo todo”. Pero Putin no solo hizo mención a Ucrania en ese artículo, también criticó el error del líder bolchevique Lenin al permitir que en 1922 se creara la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS), como una federación de



AFP/FADEL SENNA



PHOTO/VITALITY261

→ Mapa de la posterior Rus de Kyivan (tras la muerte de Yaroslav I en 1054).



repúblicas iguales “con derecho de las repúblicas a separarse libremente de la Unión”, lo cual se incluyó en el texto de la Declaración sobre la Creación de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas y posteriormente en la Constitución de la URSS de 1924. “Al hacerlo, los autores plantaron en los cimientos de nuestro Estado la bomba de relojería más peligrosa”, produciéndose el colapso en diciembre de 1991 con el “desfile de soberanías”. Putin no asimiló la partición de la URSS en 1991 y menos aún que Ucrania se constituyera en un Estado independiente en diciembre de ese año al aprobarse en referéndum el Acta de Independencia con un 90.3 % de los votos. Desde entonces Kiev ha visto pasar seis presidentes de Gobierno elegidos en elecciones democráticas más un presidente interino tras los sucesos del Euromaidán en 2014. El primer presidente fue Leonid

Kravchuk (1991-1993) caracterizado su mandato por una política exterior próxima a la Unión Europea. Sustituido por Leonid Kuchma (1994-2004), este firmó el memorando de Budapest al inicio de su mandato, por el cual renunciaba a cerca de 2.000 cabezas nucleares y de esta manera a la disuasión nuclear. Kuchma fue relevado en una accidentada campaña electoral por el europeísta Viktor Yushchenko (2004-2010) al cual durante la campaña se le intentó envenenar con dioxinas. Su gobierno estuvo caracterizado por la cercanía a la UE, pero también lo estuvo por la inestabilidad parlamentaria y la corrupción. Yushchenko en las elecciones del 2010 no pasó de la primera vuelta al sacar solo un 5.45 % de los votos, pasando a la segunda vuelta el candidato prorruso Víktor Yanukóvich quien ganó las elecciones a su rival y exministra Yulia Tymoshenko. El mandato de Yanukóvich →

↑
Una imagen tomada el 21 de marzo de 2022 muestra una vista de los daños en el centro comercial Retroville, un día después de que fuera bombardeado por las fuerzas rusas en un barrio residencial del noroeste de la capital ucraniana, Kiev.



Ya en el Gobierno de Kiev, Zelensky y su partido nunca ocultaron las simpatías hacia la UE y la OTAN, dada la política exterior de su vecino ruso

(2010-2014) originario del Donbás, estuvo marcado por su acercamiento al régimen ruso y su rechazo a la UE, lo que motivó un gran descontento social e importantes manifestaciones, siendo destituido en el 2014 por la presión popular llevada a cabo por el movimiento europeísta Euromaidán. Yanukóvich se refugió en la localidad rusa de Rostov del Don, siendo sustituido en junio del 2014 por el europeísta Petro Poroshenko (2014-2019) el cual heredó el grave problema territorial del Donbás. Fue un claro defensor del proceso de integración en la UE, firmando previos acuerdos de asociación. En las elecciones del 2019 un desgastado Poroshenko fue derrotado por Volodímir Zelensky con un 73 % de los votos en segunda vuelta. Ya en el Gobierno de Kiev, Zelensky y su partido nunca ocultaron las simpatías hacia la UE y la OTAN, dada la política exterior de su vecino ruso. Llevó a cabo varias reuniones con el presidente Putin,

haciendo de mediadores en estas reuniones los jefes de Gobierno de Alemania y Francia, Merkel y Macrón, no produciéndose grandes avances para arreglar el conflicto territorial, todo al amparo de los llamados “Acuerdos de Minsk” de cara a pacificar la reunión del Donbás. Entre el 2021 y principios del 2022, Zelensky empieza a sufrir graves advertencias del presidente Putin al recordarle en diversas entrevistas a los medios que la OTAN no debía ampliarse hacia el este y que solo concebía que Ucrania fuera soberana en asociación con Rusia. Pero el presidente Zelensky, como presidente de un país soberano e independiente, pasó por alto las advertencias y a mediados de febrero del 2022 dejó clara que su prioridad incondicional y constitucional era que Ucrania entrara en la UE y OTAN. Putin consumó sus advertencias y el 24 de febrero inició la invasión de Ucrania, siendo su propósito inicial la invasión del Donbás y después dar jaque mate



AP/ARMIN DURGIĆ

de Sarajevo, el más prologando de la historia moderna, aún con las diferencias de raíz que había entre los dos conflictos. Mientras la guerra en Bosnia y su capital se enmarcaban en un conflicto étnico-religioso pero también territorial, al no aceptar los radicales serbobosnios el resultado de un plebiscito celebrado el 1 de marzo en el que se aprobó la secesión de Bosnia de la República Federal Yugoslava con un 63 % de los votos, la guerra en Ucrania se enmarcaba en un conflicto territorial y de soberanía al considerar Putin que Ucrania y Rusia son un todo único, un solo pueblo, mientras Zelensky dejaba claro que Ucrania era soberana e independiente para tomar sus propias decisiones. El 5 abril de 1992 comenzaba la guerra en Sarajevo al producirse varios muertos en una manifestación por la paz, preparando las tropas serbobosnias que rodeaban la ciudad el terrible asedio, tomando las laderas montañosas y cortando los accesos, situando la artillería en todos los puntos clave, produciéndose a primeros de mayo el primer bombardeo de la capital. Sarajevo era una ciudad en ese momento de 350.000 habitantes, de los que casi 280.000 era musulmanes, 12.000 croatas, 1.000 judíos y 60.000 serbios como una conocida francotiradora que combatió contra los radicales que cercaban la ciudad y el general serbio Jovan Divjak. Ambos se quedaron dentro de la ciudad sitiada porque creían en un Sarajevo plural por encima de las etnias. Siguiendo con el paralelismo histórico entre Kiev y Sarajevo, las tropas rusas que avanzaron sobre Kiev minusvaloraron a las tropas ucranianas y al presidente Zelensky que había movilizado a la población ucraniana en defensa de su país y que pidió a sus habitantes resistir la ofensiva rusa para no verse rodeados. Tanto las milicias civiles y militares trataron de impedir que las tropas de Putin tomaran cualquier barrio de Kiev que les sirviera como punta de lanza para llegar al centro de la ciudad, como ocurrió en Sarajevo con el Ejército serbobosnio en la primavera de 1992 cuando lograron penetrar en el barrio de Grbavica y establecerse allí →

Tanto las milicias civiles y militares trataron de impedir que las tropas de Putin tomaran cualquier barrio de Kiev que les sirviera como punta de lanza para llegar al centro de la ciudad, como ocurrió en Sarajevo con el Ejército serbobosnio en la primavera de 1992 cuando lograron penetrar en el barrio de Grbavica

← Vista del cuartel de Jajce, dañado durante la guerra de Bosnia, en la capital, Sarajevo, el viernes 4 de marzo de 2022.

↓ El general Jovan Divjak, uno de los pocos serbios que luchó en el bando del Ejército bosnio para defender Sarajevo.

al Gobierno de Kiev para sustituirlo por un gobierno colaboracionista prorruso. A Kiev se la intentó asediar desde los primeros días de la guerra entrando primero en su región, ocupando algunas localidades importantes que rodeaban la capital para de esa manera presionar a Zelensky y, de no haber resultados, intentar llevar a cabo su asalto y así acabar con su gobierno y su presidente.

Pero Zelensky dejó claro en la mañana del 26 de febrero en un video grabado frente al Palacio Presidencial que jamás abandonaría la sede del Gobierno ucraniano, “Estoy aquí. No depondremos las armas. Defenderemos nuestro Estado. Vamos a proteger nuestro país”.

Kiev no fue Sarajevo

Cuando las tropas rusas avanzaban hacia Kiev por el oeste, norte y este con el peligro de acabar sitiada, era lógico hacer un paralelismo histórico con el asedio



AFP/ELVIS BARUKOVIĆ



KREMLIN / MIKHAIL KLIMENTYEV VIA AP



PHOTO / SERVICIO DE PRENSA DE LA PRESIDENCIA DE UCRANIA VIA REUTERS

↑
El presidente ruso Vladimir Putin, junto con el subcomandante de las tropas aerotransportadas Anatoly Kontsevoy, el 20 de octubre de 2022.

↗
El presidente de Ucrania, Volodymyr Zelensky, concede a Haluk Bayraktar, director general del fabricante turco de drones Baykar, la Orden del Mérito, el 9 de septiembre de 2022.

→
El expresidente ucraniano Petro Poroshenko rodeado de soldados ucranianos llega a una posición de defensa en las afueras de Kiev, Ucrania, el sábado 5 de marzo de 2022.

→→
Personal ucraniano asiste a un entrenamiento sobre el uso de un sistema portátil de misiles antitanque Javelin en una base militar con las Fuerzas Armadas del Reino Unido en el sur de Inglaterra, el miércoles 12 de octubre de 2022.

más de tres años, siendo la zona desde donde los francotiradores hacían estragos entre la población bosnia, siguiendo instrucciones del líder radical serbio Radovan Karadzic, el cual quería partir la ciudad en dos partes para así arrinconar a los bosnios en la parte este de la ciudad. Volviendo al avance ruso sobre Kiev, el Ejército de Putin se adentró fácilmente desde la frontera bielorrusa al oblast de Kiev con el que limitaba, avanzando rápidamente desde las primeras horas de la invasión, pero sus unidades acabaron fracasando en el mantenimiento de la ofensiva ya que las fuerzas ucranianas mayores en número lograron sobreponerse contra una fuerza menor en número de efectivos, con gran cantidad de blindados y apoyo aéreo pero que no conocían tan bien el terreno como las unidades ucranianas las cuales se encontraban bien armadas para llevar a cabo emboscadas como veremos más adelante. En una guerra con la cantidad de blindados que puso sobre el terreno Putin, el apoyo logístico a las unidades de vanguardia era fundamental. Las unidades de abastecimiento sufrieron el ataque de las tropas ucranianas, lo que conllevó que docenas de carros blindados fueran abandonados por falta de gasolina. Pero si el ataque a la logística rusa que apoyaba a sus unidades más avanzadas fue clave, más importante fue que la resistencia ucraniana había estado recibiendo armamento antes de que estallara la guerra por países integrantes de la OTAN. La resistencia ucraniana contó con misiles Javelin anticarro que podían alcanzar los 2,5 km de distancia y con capacidad para derribar helicópteros, misiles guiados tierra-aire Stinger que alcanzaban objetivos a 5 km, y la última versión antiaérea de misiles GROM guiados por infrarrojos alcanzando también los cinco kilómetros de distancia, contando también con misiles antitanque NLAW altamente precisos y efectivos con alcance de 800 metros.

AP / FEMILIO MORENATTI



Por último, Ucrania adquirió el dron Bayraktar turco, que se utiliza para reconocimiento y ataque con bombas y cohetes guiados por láser. También los ucranianos al margen de todo el armamento que estaban recibiendo del exterior, contaban con misiles guiados antitanque marca Stugna-P de fabricación ucraniana y que ha causado estragos entre los blindados rusos, sobre todo en la emboscada del 11 de marzo en la autopista M01 de Brovary. Todo este armamento les permitía a los ucranianos mantener en jaque no solo a las fuerzas terrestres rusas, también a las fuerzas aéreas que sobrevolaban Kiev y que fueron hostigadas por los misiles Stinger y por los cazas ucranianos que, aunque inferiores en número lograron derribar varios cazas rusos y de esa manera evitar que los rusos consolidaran el dominio aéreo. Fue tal la cantidad de armamento que tenían los ucranianos, que el líder checheno Ramzan Kadirov alia-

do militar de Putin en Ucrania, hizo unas declaraciones críticas el 27 de febrero contra las tácticas de Rusia: “Los ucranianos están armados hasta los dientes con nuevas armas y municiones, artillería pesada de nueva generación, y seguimos poniendo nuestras esperanzas en que ucranianos entren en razón”. En cuanto a las armas con las que contaba la defensa bosnia de Sarajevo, a duras penas y con mucho coraje, logró evitar el asalto a Sarajevo sobre todo porque sufrieron el embargo de armas decretado por la ONU en abril de 1992. Los escasos blindados, armas ligeras y granadas muchas de ellas caseras, se vieron insuficientes para romper el cerco, acabando en desastre los intentos que hicieron las milicias bosnias para romper el mismo, ya que el Ejército serbobosnio utilizaba su artillería no solo contra el casco urbano sino de forma masiva contra las laderas al mínimo intento bosnio de aproximarse a sus posiciones. El Ejército ruso no utilizó la artillería de forma masiva contra la capital, pero sí lo hizo de forma intermitente, logrando impactar contra la torre de televisión, bombardeada el 1 de marzo, matando a cinco trabajadores, también la utilizó contra el centro comercial Retrovilla al norte de la capital, el cual fue objetivo de un cohete con el resultado de ocho muertos, como lo fueron

edificios del barrio de Obolón al oeste de Kiev o el barrio de Darnytskyi. El Ejército ruso como ya se dijo anteriormente, quería su punta de lanza dentro de Kiev, como lograron los radicales serbios en Sarajevo al ocupar el barrio de Grbavica. Las tropas rusas lo intentaron atacando la Avenida de la Victoria a pocos kilómetros del centro de Kiev, varios edificios del barrio de Obolón o el puente de La Habana por el que se accede a la capital, siendo rechazados por tropas ucranianas. Kiev no se resignaba a ser Sarajevo, a pesar del duro castigo artillero que estaban sufriendo las localidades próximas a la capital desde últimos de febrero y la conquista del Ejército ruso de todo un abanico de localidades como veremos más adelante que harían peligrar la resistencia de la capital. El Ejército ucraniano consciente del peligro que acechaba a la capital luchó encarnizadamente para expulsar al ejército ruso, ya que armamento tenían para intentarlo y los rusos no habían consolidado el dominio aéreo, consiguiendo rechazar poco a poco el ataque ruso. Una muestra de lo anterior fueron las imágenes mostradas por un dron ucraniano que dieron la vuelta al mundo a principios de marzo, sobre el ataque a un convoy de carros blindados rusos en la autopista M01 en Skibin dirección Brovary a 30 km de Kiev, a la altura de la →

Kiev no se resignaba a ser Sarajevo, a pesar del duro castigo artillero que estaban sufriendo las localidades próximas a la capital desde últimos de febrero y la conquista del Ejército ruso de todo un abanico de localidades



AP/KIRSTY WIGGLESWORTH



AP / RODRIGO ABD



Fosa común en Bucha, en las afueras de Kiev, Ucrania, el 4 de abril de 2022.

El Ejército ruso se replegó en Bucha, dejando todo un reguero de cadáveres en sus calles, así como blindados destrozados, quedando plasmado también en imágenes que dieron la vuelta al mundo

gasolinera KLO (Google Maps). Las imágenes muestran el caos de más de treinta blindados al ser destruidos varios de ellos por la artillería ucraniana, haciéndolos retroceder por la misma autopista en dirección a Velyka Dimerka ocupada entonces por el Ejército ruso y liberada a últimos de marzo por el Ejército ucraniano. Estas imágenes marcaron un punto de inflexión de lo que verdaderamente estaba ocurriendo, enmarcado todo ello en la primera derrota importante de las tropas rusas al replegarse de los alrededores de Kiev a últimos de marzo y en la vulnerabilidad de sus blindados. La ciudad de Ivankiv a unos 50 km al noroeste de Kiev, fue testigo de cómo en una de sus carreteras circulaban hacia la capital, un convoy ruso mayormente logístico de más de 60 km. Las tropas ocupaban la ciudad el 2 de marzo, atacándola primero con artillería para ser finalmente tomada sin apenas resistencia, pagando la población civil un alto precio. Los soldados rusos se replegaron de la ciudad hacia la frontera bielorrusa a últimos de marzo, dejando igualmente en los caminos numerosos blindados por averías mecánicas y por la efectividad de la artillería ucraniana, así como numerosos cadáveres en las cunetas. Pero hubo tres localidades en el noroeste de Kiev que formaron el triángulo de la muerte: Hostomel, Bucha e Irpin. En el aeropuerto de Hostomel, tuvo lugar una de las más sangrientas batallas del mes de marzo en la que tanto rusos como ucranianos tuvieron numerosas bajas en lo que fue la toma del aeropuerto por paracaidistas rusos, más tarde recuperado por los ucranianos al abandonar la posición las tropas rusas. La retirada

rusa del aeropuerto y de la localidad de Hostomel fue caótica. Los blindados rusos en retirada, se adentraron en una de las calles principales de la localidad, siendo objeto de una emboscada por las tropas ucranianas, siendo conocidas las terribles imágenes en la calle Svято-Pokrovska (Google Maps) de Hostomel, en la que se pueden apreciar varios blindados rusos destrozados y humeantes, con soldados rusos muertos en las cubiertas y en el suelo. Lo descrito anteriormente es muy similar a lo que pasó en Bucha, sin olvidar el sufrimiento de la población civil, que desgraciadamente es lo que coincide con Sarajevo. El Ejército ruso se replegó en Bucha, dejando todo un reguero de cadáveres en sus calles, así como blindados destrozados, quedando plasmado también en imágenes que dieron la vuelta al mundo. En Irpin las tropas bombardearon la ciudad e intentaron tomarla durante un mes, logrando adentrarse en la mitad de la localidad para finalmente y a últimos de marzo ser rechazados por la resistencia ucraniana. Los civiles están siendo duramente castigados en todas las zonas de guerra de Ucrania. Lo han sido en Mariúpol, Ivankiv, Donetsk, Melitopol, Jarkov. La región de Kiev fue testigo de hechos horribles como en Sarajevo, mostrando a continuación dos ejemplos que visibilizan la desesperación de la población civil que quiere escapar de una zona de guerra a una zona segura. El primer ejemplo se tuvo en la localidad de Irpin. La residente Tetiana Perebyinis trataba de escapar de la localidad con sus dos hijos al estar el Ejército ruso en una parte de la ciudad. Para ello tenían que cruzar un puente que les conduci-

ría al convoy de evacuación, explotando cerca del mismo una granada de mortero alcanzando de lleno a los tres miembros de la familia matándolos en el acto junto a un voluntario. El otro ejemplo se sitúa en Sarajevo en el año 1993. La joven pareja formada por el serbio Bosko Brkic y la musulmana Admira Ismic, trataban de cruzar el puente de Vrbanja el cual cruzaba el río Miljacka y separaba las dos zonas de guerra, su propósito era huir de la ciudad y así llegar a Belgrado para hacer una nueva vida. En el momento de intentarlo eran asesinados por francotiradores quedando los cadáveres uno abrazado al otro durante días sobre el suelo hasta que fueron recuperados una noche desde la zona serbia de Grbavica.

Conclusiones

El asedio del Ejército ruso a Kiev fracasó, deduciéndose que más que ser un ataque planificado por parte de las tropas rusas, se confió en la menor organización y preparación del Ejército ucraniano para doblegarlo, cuando lo cierto es que todo pareció indicar que se estuvo preparando para la invasión, al recibir importantes cantidades de armamento durante las semanas anteriores al inicio del asalto, lo que acabó cuestionando en el campo batalla la maquinaria de guerra rusa. Las tropas rusas empezaron a sufrir numerosas bajas en el norte y este de

la capital. En este punto tuvo mucho que ver el binomio que constituía, por un lado, la capacidad de resistencia ucraniana y, por otro, el moderno armamento recibido de países integrantes de la OTAN antes de la invasión, un binomio letal que resultó clave para lograr que las tropas rusas hayan abandonado por el momento su intención de llegar a Kiev, por las pérdidas de soldados y material que estaban sufriendo en las localidades próximas. Putin al inicio de su operación especial probablemente llegó a pensar que su potente Ejército aplastaría todo foco de resistencia armada ucraniana. Durante las primeras horas de la operación, las tropas rusas entraron en la región de Kiev, siendo objetivo de su artillería las localidades más estratégicas al norte de la región, como Hostomel y su aeropuerto, Irpin, Bucha, Borodyanka, Demydiv, Brovary al este de Kiev, para semanas más tarde replegarse de las posiciones hacia la frontera rusa y bielorrusa y ser reubicadas en el Donbás. En Sarajevo sus defensores contaban básicamente con armas ligeras, granadas y escasos blindados y morteros, pero su infantería logró evitar el asalto a la ciudad, teniendo cerca de seis mil bajas en más de tres años de duración del cerco, el triple que los atacantes. El malogrado periodista español Julio Fuentes del periódico El Mundo, que durante tres años cubrió el sitio de Sarajevo, narró en su libro cómo era →

↓
Mujeres musulmanas bosnias que perdieron a sus familiares miran la fosa común en un intento de identificar a sus familiares en una fosa común en el pueblo de Cerska, cerca de la ciudad de Milici, en el este de Bosnia, a 160 kilómetros al noreste de Sarajevo, Bosnia, el miércoles 8 de diciembre de 2010.



AP/AMEL EMRIC

la defensa que llevaban a cabo los bosnios: “Carecían de artillería. En Sarajevo sólo había un par de carros de combate y algunos morteros. Todo lo demás era casero. Tenían delante a los herederos del más potente Ejército del este de Europa después del ruso”. El coronel D. Pedro Baños, experto en Geoestrategia, Defensa y Seguridad, al ser preguntado por las diferencias entre el pretendido asedio de Kiev y Sarajevo respondió lo siguiente: “En el caso de Kiev, lo que intentó Moscú fue una maniobra clásica, alcanzar lo antes posible la capital y rodearla, para presionar al Gobierno ucraniano para que cediera a sus pretensiones, pero fracasaron, a la vista de lo cual se replegaron y comenzaron otra fase diferente de la invasión”. “Tampoco en ningún caso el Ejército ruso pretendió destruir la capital ucraniana, algo que podía haber hecho con suma facilidad, no solo con los medios desplazados para la invasión, sino también con los misiles que hubiera desplegado en la frontera bielorrusa, situada a 150 km de Kiev”. También contó este artículo con la opinión del historiador militar D. David Odalric al

cual se le preguntó qué es lo que falló en la estrategia rusa para asediar la ciudad en comparación al sitio de Sarajevo, respondiendo lo siguiente: “Putin preparó una invasión implacable, pero se encontró con una respuesta vigorosa en todos los frentes: La organización del Gobierno y las Fuerzas Armadas ucranias, la movilización de la población civil, la solidaridad de los europeos con los refugiados, la firmeza de la UE con sanciones. Toda esta resistencia obligó al Ejército de Vladímir Putin a modificar su estrategia, con una marcha más lenta y el empleo masivo de artillería”. El historiador también hizo referencia al llamado “Plan Anaconda” llevado a cabo por Rusia, de cara a estrangular la economía ucraniana mediante el bloqueo total. “El término fue utilizado por primera vez en la Guerra Civil estadounidense, acuñado por el general de la Unión Winfield Scott, como estrategia para derrotar a la Confederación durante la Guerra Civil estadounidense, y que consistía en un bloqueo naval de los puertos confederados”. “La aplicación más reciente de esta estrategia tuvo lugar en la guerra que destruyó

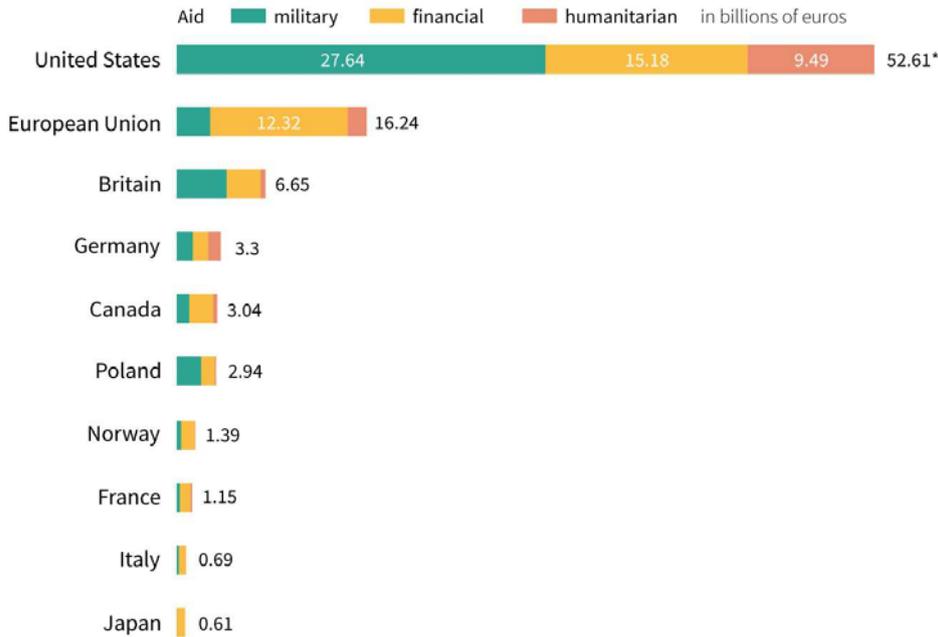
↓
Soldados caminan entre tanques rusos destruidos en Bucha, en las afueras de Kiev, Ucrania, el 3 de abril de 2022.



AP/RODRIGO ABD

Aid to Ukraine

Top 10 aid commitments by type, January 24 to October 3, 2022



*total amount

Source: Kiel Institute for the World Economy



← Gráfico que muestra los 10 países con los mayores compromisos de ayuda para Ucrania, desde el 24 de enero hasta el 3 de octubre de 2022, según el Instituto Kiel para la Economía Mundial, con sede en Alemania.

Yugoslavia en la década de 1990. Las fuerzas serbias en Bosnia la utilizaron contra la ciudad de Sarajevo, que se convirtió en la ciudad-capital que ha sufrido el asedio más largo. El peligro de que se repita la tragedia de Sarajevo en Ucrania, y que Kiev vuelva a estar en peligro de una posible nueva ofensiva rusa, podría volver a recordarnos las causas y consecuencias de un sitio como el de Sarajevo en una ciudad europea, tras el fin de la Segunda Guerra Mundial. La sensación es que los tanques rusos marchaban hacia Kiev para rodear la ciudad. Se trataría de imitar el mismo operativo que ha repetido Putin en Mariúpol, donde ya escaseaba el agua, la comida y la electricidad” Finalizando el historiador con la siguiente conclusión. “La idea de Putin era clara: no se trataba de una amenaza de la OTAN, ni del Donbás, se trataba de conquistar todo Ucrania y de imponer un gobierno títere en Kiev, que les asegurase el poder y la influencia.”

“El fiasco militar ruso en Ucrania confirma, por un lado, que su doctrina de combate ya no funciona (se mantiene muy similar a la de los tiempos de la Segunda Guerra Mundial y orientados a otro tipo de guerras y batallas), y por otro, que el gasto en Defensa de Rusia no se ve reflejado en los resultados militares en Ucrania”. Al hilo de lo que dice el historiador, Kiev no solo hubiera sido presionado con el “Plan Anaconda” de poder haber sido sitiado. El Ejército ruso también hubiera multiplicado

indudablemente los ataques artilleros a la capital como forma de presión al Gobierno y hubiera sometido a la resistencia ucraniana a un desgaste continuo, como ya hicieron en el complejo Azovstal de Mariúpol hasta que se entregaron los defensores por la escasez de municiones y alimentos. Más de siete meses y medio después la guerra sigue y Ucrania ha perdido desde el 2014 un 20 % de su territorio. Rusia se ha anexionado el Donbás al llevar a cabo una consulta vinculante a los habitantes de las zonas ocupadas y saliendo como resultado la integración en la Federación Rusa, consulta la cual no será reconocida por los países integrantes de la UE y OTAN. Ahora Kiev no se encuentra amenazada como lo estuvo durante los primeros días del ataque de las tropas rusas, pero el peligro no ha desaparecido. Vladimir Putin, al anexionarse por un referéndum sin reconocimiento internacional cuatro regiones ucranianas, avisa que esos territorios son parte ya de la Federación Rusa y no permitirá un ataque sobre ellos porque si ello ocurre amenaza con emplear armas nucleares. Mientras, el Ejército ucraniano avanza en el Donbás, recuperando la estratégica ciudad de Lyman en el Oblast de Donetsk y preguntándose los expertos si Putin será capaz de llevar a cabo sus amenazas al ser atacado según dijo territorio ruso, sabiéndose que estamos ante el momento más peligroso de esta guerra. ●

Rusia se ha anexionado el Donbás al llevar a cabo una consulta vinculante a los habitantes de las zonas ocupadas y saliendo como resultado la integración en la Federación Rusa, consulta la cual no será reconocida por los países integrantes de la UE y OTAN



REUTERS/ROMAN PETUSHKOV

Drones iraníes atacan Kiev mientras Teherán prepara un envío de misiles a Rusia

De acuerdo con funcionarios estadounidenses citados por *The Washington Post*, Irán estaría ultimando una entrega de misiles Fateh-110 y Zolfaghar a Moscú, así como más drones Shahed-136 y Mohajer-6.

Margarita Arredondas

Hace semanas, como respuesta a los avances del Ejército ucraniano y al ataque contra el puente Kerch de Crimea, Rusia lanzó misiles contra la capital ucraniana, provocando decenas de muertos y heridos. Las tropas rusas usaron drones kamikazes iraníes para atacar Kiev y atemorizar a su población.

Los vehículos aéreos no tripulados de fabricación iraní causaron varias explosiones en el centro de la capital ucraniana, como en el barrio de Shevchenko, donde los ataques provocaron daños en varios edificios residenciales, según informó el alcalde kievita, Vitaliy Klichko. Las autoridades también reportaron explosiones

cerca de la estación de tren principal de la ciudad. De acuerdo con Reuters, un trozo de los drones suicidas tenía escrito la frase “por Belgorod”, en alusión a los ataques que ha sufrido la ciudad rusa. Moscú acusó a Ucrania de dichos ataques, aunque Kiev lo ha negado.

Andriy Yermak, jefe del gabinete presidencial ucraniano, señaló que estas acciones “muestran la desesperación” de Rusia, destacando que Ucrania necesita más sistemas de defensa aérea “lo antes posible”. Yermak reiteró la petición del presidente Volodímir Zelensky en un discurso ante el Consejo de Europa, donde instó a los países de la OTAN a suministrar sistemas avanzados de defensa aérea. “Necesitamos proteger nuestro cielo del terror de Rusia”, señaló el líder ucraniano.

No es la primera vez que drones de fabricación iraní atacan territorio ucraniano. El pasado mes de septiembre, las Fuerzas Armadas nacionales confirmaron el primer caso de drones iraníes en el país después de que Estados Unidos advirtiese de que Teherán se estaba preparando para suministrar este tipo de arma a Rusia.

Desde entonces, el Ejército ruso ha utilizado drones iraníes, como los suicidas Shahed-136 o los Mohajer-6 -similares a los Bayraktar turcos-, en lugares como Odesa, Mykolaivo, Dniro o la propia capital, Kiev. Incluso se ha llegado a informar sobre la presencia de instructores militares iraníes en Ucrania enseñando a las tropas rusas cómo usar este tipo de drones. De acuerdo con Kiev, el personal militar iraní ha estado en las regiones ocupadas de Jersón y Crimea.

A pesar de que Teherán ha negado en repetidas ocasiones haber entregado drones a Rusia, funcionarios de seguridad estadounidenses -citados por *The Washington Post*- aseguraron que Irán está planeando “secretamente” el envío no solo de drones, sino también de misiles, al Ejército ruso. Este paquete podría paliar las “enormes



AFP / MINISTERIO DE DEFENSA DE IRÁN

Iran's Mohajer-6 drone

Iran delivered hundreds of drones to Russia this summer, according to the White House

Mohajer-6

Missions: surveillance, reconnaissance and combat



- **Manufacturer:** Qods
- **Start of production:** 2018
- **Armament:** Up to 4 laser-guided Qaem missiles
- **Radius of action:** around 2,000 km
- **Maximum speed:** 200 kph
- **Weight:** 600 kg maximum (at take-off)
- **Operational ceiling:** 18,000 feet (around 5.5 km)

Length: 5.5 m
Wingspan: 10 m

Sources: Army Recognition, Iranian media



AFP / AFP



Los bomberos ayudan a evacuar un edificio residencial destruido por un ataque de drones rusos, que las autoridades locales consideran que son vehículos aéreos no tripulados (UAV) Shahed-136 de fabricación iraní, Kyiv, Ucrania 17 de octubre de 2022.



Foto de archivo publicada por el Ministerio de Defensa iraní, se muestra supuestamente el disparo de prueba del misil Fateh 110 de fabricación nacional.



Gráfico sobre el dron iraní Mohajer-6, utilizado por el Ejército ruso en Ucrania

pérdidas” militares de Moscú desde que comenzó la invasión el pasado 24 de febrero.

De acuerdo con funcionarios de un país aliado de Estados Unidos, este acuerdo se habría ultimado el pasado 18 de septiembre en una reunión entre iraníes y rusos en Moscú. Ambos países habrían pactado un primer envío de misiles Fateh-110 y Zolfaghar, capaces de alcanzar objetivos a distancias de 300 y 700 kilómetros, respectivamente. Las fuentes también añadieron que, además de los misiles, Irán enviará más drones. En concreto, “docenas” de Mohajer-6 y “un mayor número” de Shahed-136.

Irán ya ha proporcionado misiles Fateh-110 y Zolfaghar a grupos armados afines en Oriente Medio, como a los hutíes de Yemen. Analistas señalan que las versiones más recientes de estos dos tipos de armas “son potentes y razonablemente precisas a distancias relativamente cortas”, tal y como apunta al periódico estadounidense *Farzin Nadimi*, experto en armas iraníes del Washington Institute for Near East Policy. Por este motivo, Nadimi advierte que el envío de estos misiles “podría dar a los rusos más opciones y mucha fuerza”.

Funcionarios estadounidenses señalan que el arsenal de misiles de Rusia se “ha reducido drásticamente” en el transcurso de la guerra en Ucrania. Por ello, Moscú ha recurrido a países como Irán o Corea del Norte para obtener este tipo de armamento.

Morgan Muir, subdirector de Inteligencia Nacional -citado por *The Washington Post*-, afirma que Moscú ha perdido “más de 6.000 piezas” desde el inicio del conflicto y que está gastando municiones a ritmo “insostenible”.

La UE plantea sanciones contra Irán y Rusia advierte a Israel

La ayuda directa de Irán a Rusia durante la guerra ha llevado a la Unión Europea a plantear nuevas sanciones

contra Teherán. “Buscaremos pruebas concretas sobre la participación de Irán en la guerra”, declaró Josep Borrell, jefe de la diplomacia europea, a los periodistas al comienzo de la Cumbre, en la que participó por videoconferencia el ministro ucraniano de Exteriores, Dymitro Kuleba. Por su parte, el ministro de Relaciones Exteriores de Dinamarca, Jeppe Kofod, subrayó que la UE debería “reaccionar enérgicamente” a los nuevos ataques aéreos sobre Kiev, recoge la agencia de noticias. “Los drones iraníes se usan para atacar Kiev. Esto es una atrocidad”, añadió.

Su homólogo luxemburgués, Jean Asselborn, recalcó a la prensa que las sanciones contra Irán no se limitarán a incluir en la lista negra a algunas personas si se prueba la participación de Teherán en la guerra de Rusia contra Ucrania.

También, en respuesta al envío de drones y misiles iraníes a Ucrania, el ministro israelí de la Diáspora, Nachman Shai, ha pedido al Gobierno que proporcione ayuda militar a Ucrania frente a las nuevas armas de Irán -su principal enemigo regional-, terminando así con la neutralidad israelí en la guerra.

“Ya no hay ninguna duda de dónde debería estar Israel en este sangriento conflicto. Ha llegado el momento de que Ucrania reciba ayuda militar, tal como la brindan Estados Unidos y los países de la OTAN”, escribió Shai en Twitter. Por el momento, varios informes han indicado que Israel proporciona a Kiev información sobre los drones suicidas iraníes.

El expresidente ruso y subsecretario del Consejo de Seguridad de Rusia, Dmitri Medvédev, ya ha advertido a Israel, asegurando que este cambio “destruirá todas las relaciones interestatales” entre los países. “Por lo visto Israel también tiene la intención de suministrar armas al régimen de Kiev. Un paso muy imprudente”, señaló en Telegram.. ●

En septiembre, las Fuerzas Armadas nacionales confirmaron el primer caso de drones iraníes en el país después de que Estados Unidos advirtiese de que Teherán se estaba preparando para suministrar este tipo de arma a Rusia

También, en respuesta al envío de drones y misiles iraníes a Ucrania, el ministro israelí de la Diáspora, Nachman Shai, ha pedido al Gobierno que proporcione ayuda militar a Ucrania

Revolución del velo



Javier Fernández Arribas
Director de *Atalayar* entre
dos orillas.

Los medios de comunicación tenemos la costumbre de bautizar los acontecimientos con nombres atractivos que permitan atraer la atención. Hay quien lo compara con los nombres de los huracanes o las operaciones policiales. Cada circunstancia tiene sus propias exigencias y razones. En el caso de la Revolución del velo en Irán, miles de personas, la mayoría mujeres, protestan por la muerte de una joven kurda, Mahsa Amini, tras su detención por la Policía religiosa al llevar mal puesto el velo.

La represión del régimen de los ayatolas se ha cobrado la vida de más de 200 personas en diferentes ciudades del país persa y ha provocado una situación que en algunos ámbitos se ha considerado una crisis política de primer orden. La cuestión que se ha planteado es si esta crisis puede hacer tambalear el régimen arcaico y represivo de los ayatolas. El golpe que está sufriendo el poder iraní es considerable pero sus estructuras institucionales le permiten poder afrontar la crisis.

Las mujeres están reclamando libertad para su vida cotidiana y para su forma de vestir y de actuar, pero desde un punto de vista apolítico. Exigen al régimen que les permita tener su propia imagen e identidad, pero sin entrar en más consideraciones políticas. Piden que el régimen modere su trato hacia ellas, la represión y demuestran que forman parte de una generación Zoom criada con internet en un mundo globalizado, dentro de las restricciones.

Lo que sí es evidente es el desgaste de la élite religiosa y política iraní que vive en su ámbito de intereses y corrupción sin valorar adecuadamente el descontento popular que se va incrementando por

la precariedad de las condiciones de vida. Unas mujeres con una buena formación intelectual, universitarias, y con la firme decisión de no aceptar la dura represión que sufren se unen a buena parte de la población que tiene cortes de electricidad en casa, la gasolina racionada durante bastantes épocas del año, escasez de alimentos y medicinas y un malestar que se incrementa porque el gasto del Gobierno iraní se centra más en armamento que en mejorar las condiciones de vida de sus ciudadanos.

En los países vecinos, la inestabilidad en Irán puede ser bienvenida en su pugna por la hegemonía en la región, pero también provoca cierta preocupación porque las reivindicaciones de las mujeres iraníes pueden extenderse a sus calles. La pretendida Revolución del velo acuñada en los medios de comunicación internacionales es un toque de atención muy serio para un régimen que está enfascado ahora mismo en la negociación del acuerdo

nuclear con Estados Unidos y Europa que le permita el levantamiento de las sanciones y la sucesión del máximo líder del país, Alí Jamenei. Todo en medio de unas precarias condiciones de vida. ●

Es evidente el desgaste de la élite religiosa y política iraní que vive en su ámbito de intereses y corrupción sin valorar adecuadamente el descontento popular





Irán: la inminente caída de una dictadura 43 años después

La dura represión de las fuerzas iraníes no consigue detener las protestas y el cambio de régimen comienza a asomar en el horizonte.

José María Martín

Una mujer iraní pasa por delante de cartel del líder supremo de Irán, el ayatolá Ali Jamenei, en la capital, Teherán

AFP/FADEL SENNA



←
Estudiantes iraníes de la Facultad de Artes de la Universidad Azad de Teherán participando en una protesta con las palmas de las manos cubiertas de pintura roja para simbolizar la sangre, el 9 de octubre de 2022.

→
Irán ha sido desgarrado por la mayor ola de disturbios sociales en casi tres años, que ha visto a los manifestantes, incluyendo estudiantes universitarios e incluso jóvenes colegialas corear “Mujer, Vida, Libertad”.

AFP/FUENTE: UGC



←
Unos empleados que bloquean la carretera que conduce a la refinería petroquímica de Asaluyeh, en la provincia suroccidental iraní de Bushehr, el 10 de octubre de 2022.

→
Manifestantes iraníes quemando sus pañuelos y prendiendo fuego a un contenedor de basura en la capital, Teherán.



PHOTO/AFP



AFP/FUENTE: UGC

Tras más de cuatro décadas bajo la dictadura de los ayatolas, las manifestaciones en las calles de Irán amenazan el control de la dictadura y hace soñar a la ciudadanía con el derrocamiento del régimen.

Mahsa Amini. El nombre que ha impulsado a la sociedad iraní a poner el grito en el cielo y salir a las calles para demostrar que la dictadura que llegó a Irán en 1979 con Ruhollah Jomeiní tiene los días contados. La muerte de la joven de 22 años mientras se encontraba bajo custodia policial ha abierto la veda de un hartazgo que, tarde o temprano, iba a acabar por romper el último hilo que sostenía el control del régimen de los ayatolas. Un mes más tarde, Irán ve, por primera vez en 43 años bajo la sombra de la dictadura, un pequeño rayo de luz que invita al optimismo, una oportunidad para acabar con más de cuatro décadas de sufrimiento y letargo.

Lo realmente complicado es saber hasta dónde puede llegar la sociedad iraní, saber si será capaz de derrocar al régimen o, por el contrario, las fuerzas le fallarán antes de acabar con la dictadura. Una cosa es innegable, y es que es el momento en el que más dudas han surgido en Teherán en los últimos años. En recientes ocasiones, la rápida - y violenta - acción policial acababa con cualquier atisbo de protesta, pero esta vez, nada más lejos de la realidad. Las muertes se aceptan como pérdidas en una guerra, una que tiene como premio la libertad y cuyo coste podría ser demasiado alto si no llega la ayuda desde fuera de las fronteras iraníes.

Lo realmente complicado es saber hasta dónde puede llegar la sociedad iraní, saber si será capaz de derrocar al régimen o, por el contrario, las fuerzas le fallarán antes de acabar con la dictadura

La lucha del pueblo iraní

Más de 200 personas han perdido la vida en las protestas, según la ONG Iran Human Rights (IHR), 23 de ellos, niños. 140 ciudades han sido testigos de las protestas desde el 10 de septiembre cuando Amini fuese asesinada tras no haberse colocado correctamente el velo. Esas son las cifras de una lucha que comenzó hace más de un mes pero que ha llevado al Gobierno iraní a plantearse una mesa de diálogo, algo completamente impensable en anteriores intentos de protesta por parte del pueblo iraní que, como ahora, se han encontrado con la violencia de las fuerzas del Estado como respuesta.

Zahedán es la ciudad que más ha sufrido esta represión. Situada en la provincia de Sistán y Baluchistán, tan solo en esta localidad, 90 personas perdieron la vida en una marcha celebrada el 30 de septiembre como protesta por la violación de una niña baluchí de 15 años a manos del jefe de la Policía de Chabaha. El informe de IHR enumera una amplia lista de ciudades y las víctimas que fallecieron en estas durante las protestas. Destacan los 27 muertos de Mazandaran, 12 en Gilan, otros tantos en Azerbaiyán Occidental u ocho en Teherán.

Pero entre todas las víctimas, la información proporcionada por Iran Human Rights destaca una por encima del resto, el asesinato de una joven de 16 años. Sarina Esmailzadeh, natural de Karaj, capital de la provincia de Elburz, fue brutalmente asesinada por la policía cuando se manifestaba junto a sus amigos cerca de la escuela de

idiomas a la que asistían juntos. La versión proporcionada en primera instancia por las autoridades fue que Esmailzadeh se había quitado la vida precipitándose desde un punto alto, algo que ha sido desmentido por IHR: “Después de revisar las pruebas y hablar con testigos y fuentes cercanas, Iran Human Rights confirma que Sarina ha sido víctima de un asesinato llevado a cabo por las fuerzas de seguridad del Estado”.

Los estudiantes contra la dictadura

Los jóvenes iraníes, como Sarina o Mahsa, son la mejor representación de la lucha que libra la población iraní contra la dictadura. Y buena prueba de ello es que las fuerzas de seguridad de Irán han puesto el foco en instalaciones educativas. *The Guardian* informó semanas pasadas del arresto de varios escolares que se encontraban dentro de sus centros. A esta información se une la recogida por *IranWire* que entrevistó a algunas de los alumnos del centro: “Estábamos sentados en nuestro salón de clases cuando el director abrió la puerta, acompañado por cuatro policías”.

“Comenzaron a revisarnos y se llevaron nuestros teléfonos. Luego nos pidieron que nos quitáramos los pañuelos en la cabeza. Parecía que estaban buscando a algunas chicas específicas”, aseguraba uno de los jóvenes al medio iraní. Y añadía que les advirtieron “que no participáramos en las protestas, o no nos dejarían volver a la escuela”. Estas declaraciones son el fiel reflejo de lo que los observadores creen que se ha apoderado del Gobierno iraní: el miedo.

En Teherán temen no poder hacer frente a la voluntad de su pueblo. No confían en que la violencia y la brutali-

Los jóvenes iraníes, como Sarina o Mahsa, son la mejor representación de la lucha que libra la población iraní contra la dictadura

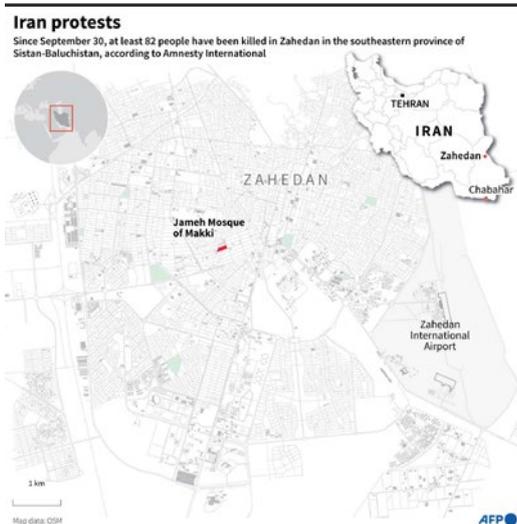
➔ Mapa de Irán con las principales localizaciones de las recientes protestas.

➔ Gráfico incluido que muestra el mapa de Zahedan, donde al menos 82 personas han sido asesinadas durante las protestas desde el 30 de septiembre, según Amnistía Internacional.

➔ Un grupo de personas participa en una concentración en el Malieveld tras la muerte de la iraní Mahsa Amini en La Haya el 8 de octubre de 2022.



AFP / AFP



AFP / AFP



AFP / JVA PLEVER

dad de sus fuerzas de seguridad pueda acabar con una ola de protestas que lleva más de un mes agitando un país que no pretende seguir atado al yugo de la dictadura. En el pasado sí pudieron acabar con las manifestaciones usando la fuerza de su Policía, pero, ahora, la sociedad iraní ha emprendido un camino con un solo sentido y que, liderado desde las aulas de escuelas y universidades, debe acabar con 43 años de dictadura.

Y es que, más allá de los centros educativos, son todos los jóvenes los que están liderando las manifestaciones extendidas por todo el país. El grito de “muerte al dictador” suena en las calles de Teherán más fuerte que nunca con muestras de apoyo entre las distintas ciudades iraníes. Saqez, ciudad natal de la fallecida Mahsa Amini, fue una de las que salió a defender a su vecina Sanandaj, donde dos manifestantes fueron abatidos por las fuerzas iraníes. “Sanandaj no está sola, Saqez la apoya”, y “Mujer, vida y libertad”, eran entonados por jóvenes que bloquearon las calles e hicieron hogueras alrededor de las que bailaban mientras deseaban la muerte del líder supremo Ali Jamenei. ➔

Cierre de fronteras con Pakistán

Zahedán, al sureste de Irán y cerca de la frontera con Pakistán, ha sido, como se ha mencionado anteriormente, una de las ciudades en la que las protestas han traído consigo las peores consecuencias. A sucesos como la marcha en protesta de violación de una joven de 15 años, se suma el conflicto independentista que agita, aún más si cabe, la provincia de Sistán y Baluchistán. El asesinato de Ali Mousavi, jefe de inteligencia provincial del Cuerpo de la Guardia Revolucionaria Islámica, a manos de Jaish Al-Adl, grupo militante yihadista asentado en el sur de Irán, es buena prueba de ello.

Estos se definen como un grupo que defiende la independencia de Sistán y Baluchistán, y a los baluchíes, grupo étnico mayoritario en la región. Los efectos de las acciones tanto de Jaish al Adl como las protestas contra el Gobierno, han provocado que “no se permita el movimiento de salida de Pakistán hacia Irán”, según explicaba un funcionario de la Agencia Federal de Investigación de Pakistán. El domingo pasado “detuvieron por completo todo tipo de comercio y movimiento de peatones”, añadía. Y es que, según fuentes locales, la escalada de la inestabilidad en esta región en particular viene provocada por la “brutalidad hacia la gente de Zahedán por parte de las fuerzas iraníes”.

El cierre de la frontera con su vecino pakistaní podría tener más efectos negativos que positivos para Teherán. Sardarzada Umair Muhammad Hassani, antiguo asesor

El grito de “muerte al dictador” suena en las calles de Teherán más fuerte que nunca con muestras de apoyo entre las distintas ciudades iraníes

↓
Manifestantes asisten a una protesta en apoyo a las mujeres iraníes y contra la muerte de Mahsa Amini, cerca del consulado iraní en Estambul, Turquía 7 de octubre de 2022.

del primer ministro de Baluchistán, cree que Irán sufrirá mucho al tener a Islamabad como principal fuente de suministro de alimentos. Pero las consecuencias van más allá de lo puramente administrativo. El propio Hassani dice retractarse de la idea que manifestó hace semanas sobre un acercamiento entre ambos países. Cree que los asesinatos perpetrados por las fuerzas de seguridad hacen imposible cualquier muestra de apaciguamiento en vistas de la brutalidad con la que están respondiendo a las protestas.

Casi 300 personas llegaron a ser heridas durante una única manifestación en Sistán y Baluchistán, según la Campaña de Activistas Baluchíes, la mayoría de ellos heridos por la Policía. Además, los 19 fallecidos que se contaban al principio ascendieron hasta los 50 al no poder trasladar a los heridos a los hospitales por miedo a que fuesen arrestados por las fuerzas de seguridad de Irán. Así, la mayoría fueron asistidos en sus casas, provocando la muerte de buena parte de ellos ante la falta de recursos para su cuidado.

El apoyo de la comunidad internacional: ¿Insuficiente?

Desde que comenzó esta ola de protestas que inunda las calles de Irán, el apoyo de la comunidad internacional ha sido absoluto. Millones de personas han salido en rincones de todo el mundo para mostrar apoyo a las mujeres que, tras la muerte de Mahsa Amini, han decidido poner punto final a la imposición del velo. Uno de



REUTERS/DILARA SENKAYA



AFP/NIKLAS HALLEN

los actos más repetidos para solidarizarse con el pueblo iraní es el de muchas mujeres que han decidido cortarse el pelo y mostrarlo en señal de apoyo.

Solmaz Etemadzadeh, activista iraní que vive en el País Vasco, dijo que unas declaraciones a *Glamour* que “cortarse el pelo es un símbolo de duelo y de denuncia. Una manera que tenemos las mujeres iraníes de manifestar el dolor profundo. Es una tradición milenaria”. Es precisamente por ello por lo que desde Irán son agradecidos estos gestos de apoyo que llegan desde todas partes del planeta. Ahora bien, la pregunta que aparece en este momento es: ¿es todo lo que se puede hacer? Una muestra de solidaridad, sí, pero ¿hasta ahí?

Puede parecer una cuestión con fácil respuesta, pero no con fácil solución. Está claro que Occidente podría –y debería– hacer algo por ayudar a un pueblo que está luchando en las calles contra un régimen que contesta asesinando a los manifestantes. Sin embargo, el coste no sería asunto menor. El riesgo de tomar acción en territorio iraní, sobre todo teniendo en cuenta que se trata de una situación interna, es de una complejidad elevada. No resulta sencillo manejar una situación de este calibre con el Gobierno de Ebrahim Raisí, como lleva más de un año demostrando cada vez que se intentan retomar las negociaciones para renovar el Plan de Acción Integral Conjunto (JCPOA, por sus siglas en inglés).

Pero la realidad es que, aun poniendo todos de su parte, es muy complicado acabar con cuatro décadas de teocracia ayatola. Lisa Daftary, experta en asuntos iraníes y editora en jefe de la Foreign Desk Foundation, dice que



Un grupo de personas canta consignas y sostiene las fotos de Mahsa Amini durante una manifestación en el centro de Londres el 8 de octubre de 2022.

Hasta el momento son ya más de 200 las vidas que se ha cobrado una lucha que pide a gritos la ayuda de la comunidad internacional y que pretende poner fin a 43 años de dictadura

“la forma en que este régimen será derrocado será a través del pueblo, y es la misma forma en que llegó al poder”, es decir, el camino emprendido por la sociedad iraní puede tener su referencia en la propia llegada de la dictadura. Pero también advierte: “El pueblo iraní está enviando un mensaje al mundo de que es capaz de soportar la carga de derrocar al régimen, pero necesita ayuda”.

Cómo hacer llegar esa ayuda a Irán es el tema de mayor complejidad. Existe una tendencia que apunta a Estados Unidos como líder de una acción que movilice a Occidente. Otros señalan directamente al JCPOA. Creen que retomar el acuerdo nuclear puede ser un inconveniente de cara al fortalecimiento de la posición iraní debido a los millones que recibiría el régimen en el caso de llegar a un acuerdo. Es más, en vez de sentarse de nuevo en la mesa de negociaciones con Teherán, hay expertos que apuestan por endurecer las sanciones económicas contra el país liderado por Ali Jamenei para debilitar su músculo económico.

Si algo parece claro es que las acciones que tome Occidente –si es que las llega a tomar, que está por ver – ni son inminentes ni serán definitivas. Y lo que tampoco parece que vaya a cesar son las protestas del pueblo iraní. Saben que el derrocamiento de la dictadura pasa por salir a las calles a combatir contra el régimen, aunque esto les cueste miles de heridos y centenares de fallecidos. Hasta el momento son ya más de 200 las vidas que se ha cobrado una lucha que pide a gritos la ayuda de la comunidad internacional y que pretende poner fin a 43 años de dictadura. ●

Irán y la revolución imparables de las conciencias



Marta González Isidoro
Periodista y analista de
Política Internacional.

Elección en las democracias liberales de Occidente, Ley en el mundo musulmán. No llevar correctamente el velo obligatorio puede ser mortal en algunos países islámicos, como en Irán. La muerte de la joven kurda de 22 años, Masha Amini, bajo custodia policial el pasado 16 de septiembre no es un caso aislado, por desgracia, en un país que utiliza el control y la vigilancia de una policía específica – la Policía de la Moral – para asegurarse que el estricto código de vestimenta y las normas de conducta en público, en especial para las mujeres, implementado tras la revolución islámica en 1979, se cumplan a rajatabla.

Más allá de la vestimenta, en las protestas que estos días se han iniciado en el Kurdistan y se han extendido por Teherán y otras ciudades de Irán subyace la insatisfacción por un malestar económico y social que viene de atrás, así como los problemas inherentes a una realidad material que, influida por factores económicos, religiosos y políticos, conforman la estructura de control que perpetúa la subordinación de las mujeres. Salvarlas de la corrupción de Occidente es una cuestión de Estado y el velo es solo la parte más visible de una simbología que considera que las mujeres, como portadoras de la virtud nacional, son esenciales para la transmisión de dicha virtud en el seno familiar, quedando al margen de cualquier aspiración que implique poder.

No es una concepción exclusiva del régimen iraní, sino de una forma más amplia de entender las relaciones sociales y afectivas que, en el caso del islam, se justifica bajo el paraguas de la religión basada en la tradición. La propia forma del Estado, el Código Civil, los Códigos de Familia, el Consejo de los Guardianes de la Constitución y todas las Instituciones permeabilizan un sistema de dominación que sufre la mujer en su vida cotidiana y que cuenta con el consenso de todas las fuerzas políticas, incluidas aquellos sectores más reformistas que impulsan cambios legales para mitigar las brechas de género, porque consideran que la cuestión de las mujeres y sus derechos legales y de ciudadanía no están entrelazados con la democracia y, por tanto, no es un tema urgente. Y aunque los cambios sociales y demográficos que fomentan la integración de la mujer en la esfera pública están creando una presión creciente para adaptar la

legislación a la realidad cambiante, hasta el punto de que se han dado pasos significativos en los últimos años por parte del estamento religioso, cambiar la legislación que discrimina a las mujeres no es sencillo ante la oposición de un estamento conservador y de control social – Consejo de los Guardianes de la Constitución – que las ve como un peligroso elemento de apertura incontrolada para socavar la naturaleza y los principios del régimen teocrático.

Los procesos de cambio cultural y social que vive toda la región de Oriente Medio, incluido Irán, pueden alentar transformaciones políticas a largo plazo, pero no es realista pensar que el régimen de los ayatolas está en peligro, aunque en esta ocasión estemos asistiendo a una exhibición sin precedentes de ira popular y gestos



de desobediencia civil muy significativos, como mujeres quemando sus pañuelos o cortándose el cabello en público, y otros actos de sabotaje y ataques directos a dependencias y símbolos gubernamentales. Enfrentarse al poder de los *mulás* no es un asunto baladí, requiere mucha valentía, y esa valentía en la que el riesgo de pasar muchos años en la cárcel - o morir - es real, asusta a un régimen que se siente vulnerable ante la exhibición mediática internacional en un momento en el que se reúnen los líderes mundiales en la Asamblea General en las Naciones Unidas, y que no puede permitirse ningún signo de debilidad. Aunque hoy no hay una oposición estructurada, y el régimen hará todo lo posible por quebrar la voluntad de las élites y los sectores estudiantiles más aperturistas, el debate en torno al uso obligatorio del velo y la infracción de los códigos de

vestimenta no son sino el síntoma del distanciamiento de las generaciones más jóvenes de la religión, la pérdida de confianza en las instituciones públicas y el empeoramiento de las expectativas vitales.

La revolución de las conciencias es ya un hecho imparable en todo Oriente Medio e Irán no es una excepción. La brecha entre las instituciones del régimen y la generación más joven es cada vez mayor. Una sociedad que pierde el miedo, incluso ante la brutalidad policial y la represión, es ingobernable, en un momento geopolítico trascendente en el que la región también atraviesa un proceso de reseteo ideológico, normalización y desarrollo tras la puesta en marcha de los Acuerdos de Abraham, al tiempo que la salud del Líder Supremo se deteriora y se abre la incógnita de su sucesión. ●

Una sociedad que pierde el miedo, incluso ante la brutalidad policial y la represión, es ingobernable



AFP/BEHZOUD MEHRI

← Policia de la Moral en mayúscula y sustituir vehículos de la policía de la moral por vehículos policiales.

La generación Z contra los ayatolas: la “revolución del velo” en Irán

Los clérigos de la República Islámica de Irán, al igual que sus hermanos conservadores suníes, hacen del velo un símbolo de la modestia preconizada en los textos fundacionales del islam.

Lahcen Haddad

No todos los musulmanes están de acuerdo con el uso del velo, pero muchas mujeres del mundo musulmán y de otros lugares lo llevan como signo de piedad y modestia. Otras, por lo general de origen acomodado o influenciadas por la cultura de la vestimenta occidental, no lo llevan, pero no se consideran menos piadosas o musulmanas que las demás.

El uso del velo es objeto de un interminable debate ideológico y teológico en las sociedades musulmanas. Para Fátima Mernissi, el velo es el precio que han tenido que pagar las mujeres en las sociedades musulmanas poscoloniales para asegurarse un lugar en el espacio público. El velo, que para Mernissi simboliza el signo más marcado de la cuestión identitaria, es la contrapartida que las mujeres se ven obligadas a dar para pagar el derecho a estar en la ciudad en una sociedad ciertamente patriarcal, pero postradicional.

En un artículo titulado “El islam, la mujer y las apuestas del imaginario identitario” publicado en 2006 en la revista catalana CIDOB, hablé del velo como solución imaginaria a problemas reales; al mismo tiempo, enumeré dieciocho significados/objetivos sociológicos del velo, que lo convierten en un elemento significante flotante (en el sentido de Roland Barthes) que denota y connota diferentes significados según la situación individual y/o social de la mujer en el mosaico cultural de Oriente y Occidente.

En el norte de África, el velo convive con la vestimenta occidental sin ningún problema. La presión social y religiosa favorece el uso del velo, pero las mujeres marroquíes, argelinas o tunecinas suelen ser más o menos libres en su elección de vestimenta. En Francia, el uso del velo se está convirtiendo en un reto cultural, político y de identidad, sobre todo en un contexto en el que la asimilación ha fracasado más o menos, especialmente para los jóvenes de los suburbios. La obsesión de la clase política francesa y de la opinión pública por el velo como

→ Foto tomada por una persona no empleada por Associated Press y obtenida por la AP fuera de Irán, los iraníes protestan por la muerte de Mahsa Amini, de 22 años, tras ser detenida por la policía de la moral, en Teherán, el 1 de octubre de 2022.

La presión social y religiosa favorece el uso del velo, pero las mujeres marroquíes, argelinas o tunecinas suelen ser más o menos libres en su elección de vestimenta



signo ostentoso de religiosidad en un espacio de laicidad y supuesta modernidad procede de una interpretación reductora del velo que solo sirve para animar un debate estéril, incluso inútil. Además, los nacionalistas hindúes que queman los velos de las mujeres musulmanas hindúes no solo violan su derecho a elegir, sino que convierten el velo en un signo de provocación política y cultural en un contexto de nacionalismo hindú triunfante y vengativo.

Los únicos países que se han asegurado de aplicar una orden judicial oficial para el uso del velo son Arabia Saudí e Irán. El primero parece estar avanzando últimamente hacia un enfoque más liberal que aboga



AP/MIDDLE EAST IMAGES

por la elección en lugar de la prohibición oficial del “destape”. Irán sigue comprometido con los preceptos del jomeinismo, según los cuales el velo sigue siendo un pilar del edificio social de la ideología chií.

El ultraliberalismo del periodo del Sha (1941-1979) dio una libertad sin precedentes a las mujeres en una sociedad estrictamente tradicionalista; se fomentó la vestimenta occidental e incluso se impuso en ciertos lugares públicos. El liberalismo del Sha se asociaba entre los seguidores de Jomeini con la desvergüenza, la occidentalización y la vuelta a los valores paganos de la época preislámica. El abandono del velo se asoció

El liberalismo del Sha se asociaba entre los seguidores de Jomeini con la desvergüenza, la occidentalización y la vuelta a los valores paganos de la época preislámica

simplemente con el abandono del chiismo. Por eso, el velo se adoptó con fuerza y vehemencia tras la revolución de 1979. Estas mujeres con velo y vestidas de negro simbolizan un conservadurismo ambiental, pero también una referencia al conjunto chií de la Ta'zieh (la conmemoración teatral de la muerte de Hussein Ibn Ali), el sentido de la injusticia y la doctrina de la salvación (la liberación de los creyentes del yugo de los tiranos por el esperado Imam El Mahdi). El velo denotaba un retorno a la verdadera identidad chií iraní, mientras que su rechazo en tiempos de los Pahlavi simbolizaba una “zoroastrización” pagana y casi antiislámica del país. →



PHOTO/AFP



AFP/DEIL SOULEIMAN

El poder de los clérigos en Irán ha encontrado dificultades para imponer un velo estricto. Cuanto más educadas son las mujeres, más desean ejercer la libre elección en el vestir. La Policía de la Moral que torturó y acabó matando a Mahsa Amini recorrió las calles en busca de “malos velos”, pero la ley está siendo desafiada por un dramático desarrollo del comportamiento social que fomenta más opciones y libertad para las mujeres.

En la época del Sha, la imposición del “destape” había producido un rechazo entre muchas mujeres y familias; en la época de los ayatolas, el velo forzado impuesto por el régimen produjo el efecto contrario entre las nuevas generaciones. Son estas nuevas generaciones las que se rebelan actualmente contra lo que llaman “el dictador”, es decir, el Líder Supremo, el ayatolá Alí Jamenei. Al leer y escuchar la retórica de estos jóvenes que se rebelan en todo Irán contra el régimen clerical, por un lado, y las reacciones de los funcionarios de seguridad y religiosos, por otro, uno cree estar en dos Iranes diametralmente opuestos y totalmente diferentes. Los jóvenes hablan de libertad, de elección, de democracia, de individualidad, y los funcionarios del régimen hablan de los mártires de la guerra con Irak, de Qassem Soleimani, el general iraní asesinado en Bagdad por drones estadounidenses en enero de 2020. Las nuevas generaciones hablan de

Las nuevas generaciones hablan de esperanza, de futuro y de vida, mientras que el régimen se aferra a una retórica victimista de connotación puramente chií

esperanza, de futuro y de vida, mientras que el régimen se aferra a una retórica victimista de connotación puramente chií.

Para explicar los comportamientos e ideas de esta generación que se rebela contra los ayatolas, Holly Dagres, del Atlantic Council (y editora de IranSource, MENASource y el Iranist), tuiteó algunas de sus investigaciones sobre lo que ella llama la Generación Z de la sociedad iraní. “Los Zoomers iraníes”, explica, “están frustrados y enfadados con el *statu quo* y no tienen miedo de decirlo en Internet y salirse de las líneas rojas de la República Islámica de Irán”. No temen las líneas rojas trazadas rigurosamente por los ayatolás porque han creado, en mi opinión, una esfera paralela a la doxa ortodoxa de la “wilaya del faquih” (la tutela del Líder Supremo) y a la doctrina de los chiees duodecimanos (los doce imanes chiees que tienen un valor de iniciados superiores, que transmiten el conocimiento esotérico de Ali. El último imán, el duodécimo, se considera oculto y se identifica con el Mahdi, cuya llegada a la Tierra se espera antes del fin del mundo). Esta esfera paralela se establece en el espacio “libre” de Tik-Tok e Instagram, donde estos jóvenes bailan, se aman, se comunican libremente y lejos de los ojos de los hermanos mayores de la Gasht-e Ershad (la Policía de la Moral).



Es esta Generación Z la que está detrás de “las protestas a nivel nacional provocadas por el asesinato de Mahsa Amini” (misma fuente). Dagres habla del uso de Internet y de las redes sociales para eludir la censura; sin embargo, lo interesante, en mi opinión, es que los Zoomers fueron capaces de crear un movimiento social formado por individuos y comunidades que comparten los mismos valores de celebración del cuerpo, sexualidad liberada y un discurso totalmente apolítico. El cuerpo como forma de expresión contra el todo político y el todo ideológico de los ayatolas. Al ser antipolítica, la expresión corporal de la Generación Z se convierte, paradójicamente, en un gesto radical (radicalmente político) que puede convertirse en cualquier momento en una revuelta contra el poder religioso.

La razón, según Holly Dagres, es que “los Zoomers iraníes, como la Generación Z en todas partes, son nativos digitales y forman parte de esta generación verdaderamente globalizada.” Esto significa que el registro desde el que forman su visión del mundo está en el mundo de la globalización con sus sutilezas de imagen, subculturas, subtextos, manifestaciones del cuerpo a través de la voz, la danza, los tatuajes, los piercings, las canciones y el humor. Están a años de distancia de la retórica militante de los Guardianes de la Revolución y del discurso



Una persona en El Cairo mira el 20 de octubre de 2022 un tuit sobre la supuesta muerte de la niña iraní de 15 años Asra Panahi. – La joven iraní de 15 años murió la semana pasada tras ser golpeada durante una incursión de las fuerzas de seguridad en su escuela, según ha declarado un sindicato de profesores, que ha instado a las autoridades a dejar de matar a manifestantes “inocentes”.



Mujeres kurdas sirias participan en una manifestación en la ciudad de Hasakeh, en el noreste de Siria, el 25 de septiembre de 2022, para expresar su apoyo a Mahsa Amini (retrato), de 22 años, que murió mientras estaba bajo custodia de las autoridades iraníes.



El ayatolá Ali Khamenei, asistiendo a una ceremonia que marca el Arbáeen, marcando 40 días después del día sagrado de Ashura que conmemora el asesinato del nieto del profeta Mahoma en el siglo séptimo, el imán Hussein ibn Ali, en la capital Teherán

victimista de la ideología chíf de los doce imanes. Las necesidades de los Zoomers iraníes cultivadas a través de la interacción con un mundo virtual que pretende ser libre y atrevido las pone en contradicción directa con un riguroso conservadurismo impuesto por la fuerza a través de la obligación del hiyab y la intervención del Estado en la vida privada de los iraníes.

Se trata de una enorme brecha ideológica y generacional. Holly Dagres lo describe bien cuando habla de cómo “muchos iraníes del Zoom se sienten desconectados del sistema” de hombres de 70 y 80 años “que no tienen nada en común con ellos”. Lo que distingue a los Zoomers de hoy del Movimiento Verde de 2009 (cuando eran niños, según Dagres) y de las protestas de 2019, violentamente reprimidas por el régimen (cuando eran adolescentes), es que “la Generación Z de Irán está tomando las riendas de su futuro de una manera que sus padres no pudieron. Por eso protestan en Internet y en la calle (misma fuente), sin miedo a exponerse a la munición real de la Policía”.

Holly Dagre cita a “Hadis Najafi, de 23 años, asesinada por las fuerzas de seguridad el 21 de septiembre, como la esencia de esta protesta liderada por la Generación Z. Era una activa TikToker que publicaba vídeos de baile y los volvía a publicar en su cuenta de Instagram”. Muchos no temen morir si es necesario por la consigna de la libertad y la vida. La cuestión es si los asesinatos por parte de las fuerzas del orden exacerbarán la rabia en la calle y sacarán más gente (la apuesta de los revolucionarios) o si el miedo acabará ganando las mentes como ocurrió en 2009 y 2019. Los próximos días serán decisivos.

Lo que sí es cierto es que la brecha entre la retaguardia de la Revolución y esta globalizada y la posrevolucionaria Generación Z es cada vez mayor. Por eso, Irán se encuentra en una encrucijada de opciones históricas que también pueden resultar trágicas: o la revolución de los Zoomers triunfa, no sin derramamiento de sangre; o la represión vencerá a las protestas tras una represión indiscriminada y sangrienta como ocurrió en 2019. La historia se repite, pero aún no está claro si la ira de la calle y la reacción del régimen han llegado a un punto de no retorno. ●



AFP PHOTO/HO/KHAMENEI.IR

Los activistas y la cobertura mundial suponen una doble amenaza para el régimen iraní



Hamid Enayat
Politólogo, colabora con la oposición democrática iraní (CNR)

La actual revuelta es solo una de las muchas que han estallado desde finales de 2017. Aunque la primera se centró principalmente en las reivindicaciones económicas, también coincidió casi exactamente con una campaña histórica por los derechos de las mujeres conocida como Girls of Revolution Street. En esta campaña, las mujeres de toda la República Islámica se quitaron valientemente el pañuelo obligatorio en público y lo agitaron en el aire como estandartes de la resistencia, arriesgándose a ser agredidas y condenadas a varios años de prisión.

Las manifestaciones contra el hiyab y las protestas económicas convergieron rápidamente en manifestaciones más amplias que, con lemas provocadores como “Muerte al dictador”, provocaron una demanda popular de cambio de régimen. Al hacerlo, dejaron claro que los diversos problemas sociales de la nación tienen un origen común, a saber, la estructura del Gobierno iraní.

Muchos de los mismos eslóganes han reaparecido en todas las revueltas posteriores, incluida la actual. En las protestas de los últimos diez días también se han repetido e intensificado las tácticas de Girls of Revolution Street. Ahora las mujeres se quitan colectivamente el pañuelo en masa y, en muchos casos, le prenden fuego o se cortan el pelo en gestos de desafío mucho más contundentes. Mientras tanto, incluso entre quienes no participan directamente en las protestas, hay una tendencia creciente a que las mujeres sin velo se lancen a la calle abiertamente.

La cobertura internacional de la situación en la República Islámica reconoce cada vez más que el último levantamiento representa un cambio radical en la sociedad iraní. Incluso si el régimen clerical sobrevive a la actual agitación, le resultará muy difícil volver a poner las cosas como estaban. Cuanto más afirmen las mujeres públicamente su libertad, más se debilitará este régimen. Con el tiempo, esto seguramente allanará el camino para la tan esperada transición de acuerdo con el plan de diez puntos de Maryam Rajavi para una República iraní verdaderamente democrática basada en los principios del laicismo, los derechos humanos universales y la igualdad de derechos ante la ley para las mujeres y las minorías étnicas y religiosas.

Desgraciadamente, una cuestión crucial que se plantea al contemplar este resultado es cuántas mujeres y hombres iraníes más tendrán que pagar con sus vidas para alcanzar esta visión. Hasta 300 manifestantes han muerto ya a manos de las fuerzas de seguridad en quince días de manifestaciones. Mientras tanto, el régimen ha hecho un esfuerzo concertado para cerrar todo el acceso a Internet y, en general, para aislar a la República Islámica del mundo, lo que da a las autoridades cobertura para una represión aún más dura.

Quando los apagones de internet arrasaron el país durante un levantamiento anterior en noviembre de 2019, el Cuerpo de la Guardia Revolucionaria Islámica (CGRI) abrió rápidamente fuego contra las multitudes de manifestantes en todo el país, matando a unas 1.500 personas. Todo esto ocurrió en pocos días, demostrando no solo la barbarie del régimen de los mulás, sino también su cruda desesperación. Las acciones del CGRI en ese momento sugerían que los mulás creían que su permanencia en



el poder dependía del éxito de la supresión del levantamiento de 2019. Es de imaginar con cuánta más firmeza mantienen esta misma opinión en la actual revuelta.

Pero el actual levantamiento puede resultar más difícil de reprimir, en gran parte debido a la mayor conciencia nacional e internacional de la presencia de mujeres en el levantamiento, las mismas personas que el régimen dice proteger con sus leyes de velo obligatorio, el apartheid de género y la estricta aplicación de las restricciones religiosas en general. Teherán trató en vano de negar cualquier responsabilidad en la muerte de Mahsa Amini, que fue inducida al coma por la Policía de la Moral tras ser acusada de llevar el hiyab suelto. El régimen no podía esperar mantener estas negaciones, ya que había matado abiertamente a muchas otras mujeres en medio del escándalo que rodeó su muerte.

A este misterio se suma el hecho de que muchas mujeres iraníes, especialmente las que llevan mucho tiempo en las “unidades de resistencia” afiliadas al principal

grupo de la oposición, la Organización de Muyahidines del Pueblo de Irán (PMOI/MEK), están dispuestas a dar su vida por la causa de la libertad y la democracia. Esto se expresa claramente en algunos de los eslóganes recientemente popularizados del actual levantamiento, y su importancia difícilmente puede ser sobrestimada.

Pero la conciencia de esta importancia debe ir acompañada de un sentimiento de alarma. La comunidad internacional debe reconocer que el régimen iraní está desesperado por aplastar el actual levantamiento por cualquier medio, pero también por hacerlo al amparo de la oscuridad. Con este espíritu, los gobiernos occidentales, las organizaciones no gubernamentales y las multinacionales deberían idear estrategias para garantizar que la información siga fluyendo tanto hacia como desde la República Islámica, obligando a Teherán a elegir entre masacrar a su pueblo a la vista de todos o retroceder para permitir su ascenso a posiciones de poder en lo que antes era la República Islámica de Irán. ●

Los diversos problemas sociales de la nación tienen un origen común, a saber, la estructura del Gobierno iraní



AFP/STEFANI REYNOLDS

← Manifestantes corean consignan durante la “Marcha de Solidaridad por Irán” en Washington, DC, el 15 de octubre de 2022.



Nilúfar Saberi

“Queremos que la teocracia iraní deje de gobernar en el país”

La activista iraní intervino en el programa “De cara al mundo” de Onda Madrid para hablar de la repercusión en Irán de las protestas por la muerte de Mahsa Amini.

ATALAYAR/DE CARA AL MUNDO

En la última entrega de “De cara al mundo”, el programa de Atalayar en Onda Madrid, contamos con la intervención de Nilúfar Saberi, activista iraní, que habló sobre una inminente caída del régimen de los ayatolas tras las protestas en Irán por la muerte de Mahsa Amini, una dictadura teocrática que parece tocar fondo después de 43 años en el poder.

¿Pueden las protestas por la muerte de Mahsa Amini hacer que el régimen de los ayatolas pueda caer?

Sin duda. Las protestas ya no son como tales, es una revolución. Protestas ha habido muchísimas durante estos 43 años, pero ya ha llegado a su madurez para convertirse en una revolución donde por fin vamos a poner fin a una teocracia islamista. Nuestro deseo es reemplazarla por una democracia.



PHOTO / ATALAYAR

Nilúfar Saberi está estos días comunicando su historia y queremos saber quién es. Usted salió de Irán con 14 años, ¿por qué?

Soy una exiliada más de los millones de iraníes que hemos tenido que salir y dejar nuestra casa con lo puesto. Somos afortunados los que hemos podido salir con la familia íntegra porque muchísimos fueron ejecutados al principio de la Revolución.

Estamos hablando de 1980, nada más llegar Jomeini al poder.

En mi caso sí. Yo salí de Irán en 1980. Mi padre era artista, se dedicaba a la magia, algo impensable en Irán. Se prohibió esta actividad en el país. Para más inri, mi padre había actuado en fiestas del Sha, con lo que se le

puso el apodo de “el mago del Sha”, y eso fue suficiente para que estuviera perseguido, incluso vio la horca y bajo soborno a los guardias, pudo escapar. Según llegó a casa dijo: “Nos vamos”.

¿Cómo salieron de allí?

Salimos afortunadamente en avión. No tuvimos que atravesar montañas, como lo han hecho miles y miles de iraníes.

Con el caso de su padre, peligraba su vida y la de toda la familia, ¿verdad?

Todo lo que son salas de espectáculo, arte, cantantes, bailarines, escritores y todo lo que aquí nos resulta normal, en el Irán de la teocracia se tiene por decadencia occidental y contra los valores islámicos. Respecto al tema del Sha, cualquiera que tenga que ver mínimamente con él, aunque no fuera de manera política con el régimen del Sha, era perseguido en los tiempos de la Revolución.

Ustedes llegan a España y ¿cómo salen adelante?

Fue terrible. Echabas la mirada atrás y te impresionaba la capacidad de adaptación del ser humano para sobrevivir en circunstancias difíciles. Nosotros llegamos sin idioma, sin amigos, con muy poco dinero, solo con el metálico que había en casa. Primero estuvimos en un hotel, luego pasamos a unos apartahoteles, luego a una habitación compartida. Éramos mis padres, mi hermana pequeña y yo.

De allí ya poco a poco contactamos con Naciones Unidas, con la Cruz Roja, nos asignaron una cantidad mensual que no llegaba para alquilar una casa, pero enseguida empezamos a trabajar todos, aún con el poco idioma. Mi padre vendía tabaco por la calle, mi madre cuidaba a personas dependientes y limpiaba casas, yo cuidaba niños, y con eso conseguimos alquilar una casa en el barrio madrileño de La Elipa. Los vecinos nos ayudaron muchísimo. Fueron una familia a lo grande. A parte de las ayudas materiales, comida, ropa, colegios, está el cariño con que nos abrazaron. Venían a casa a enseñarnos a tocar la guitarra para quitarnos esa tristeza que nos había como sacudirla. Unas personas maravillosas. Y eso lo extiendo al resto de las personas con las que me he ido encontrando a lo largo de mis 42 años de vivir en España.

Y durante estos 42 años la situación en Irán ha ido a peor...

Ha ido a peor totalmente. Todo lo que prometió Jomeini desde Francia fue un calco de lo que iba a hacer al contrario una vez llegado al poder. Él decía que era un líder religioso y que su lugar estaba en una mezquita, y una vez llegado al poder se autodenomina líder supremo y absolutamente todo está bajo su mando de manera directa o indirecta. Todos los cargos importantes del país pasan por la elección del líder supremo. Los medios de comunicación y las fuerzas de seguridad están bajo su mando. No hay absolutamente nada que se escape a la decisión final de lo que es el líder supremo. →



Nilúfar Saberi, mujer iraní refugiada en España desde los 14 años y activista por los derechos humanos en Irán.

Somos afortunados los que hemos podido salir con la familia íntegra porque muchísimos fueron ejecutados al principio de la Revolución →

Es muy importante aclarar que Irán no es una república, es una teocracia, porque el poder está concentrado en una sola persona y las elecciones son bastante ridículas

Es muy importante aclarar que Irán no es una república, es una teocracia, porque el poder está concentrado en una sola persona y las elecciones son bastante ridículas. El líder supremo y su comité de expertos eligen a quiénes podemos votar. No todo el mundo puede ser candidato en Irán para la presidencia. Este debe ser varón, tiene que ser musulmán chií, no haber tenido nada que ver con la monarquía y otros requisitos. Y de estas personas que cumplen con todo esto, ellos eligen a tres o cuatro personas, nos la ponen delante y tenemos que elegir de allí.

Entonces eso que se dice de “el moderado Rojani” o “el más extremista Ahmadiyad”, ¿hay mucha diferencia entre ambos o son dos títeres manejados por el consejo de la Revolución y el líder supremo?

Sí, hay diferencias entre ellos, pero en última instancia da igual. El presidente electo en Irán no tiene ningún peso en el día a día porque todo pasa por el líder supremo.

O sea, el actual presidente Ebrahim Raisi no tiene más poder, ¿verdad?

En absoluto, y concretamente este no tiene ni el graduado escolar, simplemente lo ha puesto el líder supremo.

Vamos con las protestas. En principio se produce la muerte de Mahsa Amini y se han analizado las protestas no tanto como política, sino como en defensa de la forma de vida de las propias mujeres. Sin embargo, ¿eso ha evolucionado ya a una cuestión política en contra del régimen después de más de 200 muertos que lleva ya la represión?

Creo que absolutamente todo es política, incluso el precio del pan depende de la política. En Irán las protestas siempre han sido por la defensa de los derechos humanos, y entre esos derechos está el de la igualdad entre los seres humanos y, muy concretamente, la no discriminación por el género, algo que tenemos en Irán desde el primer momento con este régimen islamista.

Nos han quitado la identidad propia hasta el punto de que no tenemos derecho ni a nuestra propia imagen; tenemos un código de vestimenta obligatorio en Irán y al principio de la Revolución hasta colores permitidos con los que vestirnos. Esto no es que haya desaparecido, simplemente cuando les parece refuerzan más la aplicación de esas leyes. En Irán la discriminación contra la mujer está legislada, y no tenemos donde ampararnos ante ese atropello. Ahora mismo en Irán lo que se pide no es ningún cambio ni ninguna reforma porque no se puede pedir peras al olmo. En un régimen teocrático, islamista, radical, no caben reformas. Entonces lo que queremos es que la teocracia iraní deje de gobernar en Irán. Es la pretensión de la revolución en estos momentos.

Junto a la situación de la mujer está la represión, la falta de libertad o la precariedad de la vida, que se ve en la falta de electricidad o en tener racionada la gasolina, en un país que es principal productor de

petróleo y que tiene reservas de gas o en zonas del país que ni siquiera tienen agua corriente.

Así es, exactamente. En Irán, ahora mismo, dicho por los propios ayatolás, el 70% de la población vive bajo el umbral de la pobreza. Y eso en un país tan rico es impensable. En Irán viven bien los que tienen que ver, de alguna manera, con las autoridades islamistas. Al resto de la población se la ha empobrecido en todos los niveles, no sólo en temas de derechos fundamentales, sino también hasta el punto de no tener nada que llevarse a la boca. La teocracia islamista regala los recursos naturales nacionales a otros países, como, por ejemplo, a China, Rusia, Irak, Omán, Palestina, Líbano o Venezuela. Líbano ha reconstruido barrios enteros, cuando en Irán todavía queda por reconstruir zonas que se destruyeron en la guerra Irán-Irak, que empezó en 1982 y duró 8 años.

Una de las pretensiones del régimen siempre ha sido expandirse. Ahí tenemos el apoyo de Irán a Hamás en Gaza, a Hizbulá en el Líbano o en Siria. Una de las cuestiones, más allá de lo que es el programa nuclear, es su voluntad de expandirse y su apoyo a grupos violentos.

Totalmente. El apoyo de la teocracia iraní a Siria ha hecho mucho daño su población. Han sido millones lo que se ha invertido en Siria. Lo que pretenden los islamistas desde siempre es expandir el islam chií cueste lo que cueste. Para ellos los iraníes no tenemos ninguna importancia. Irán, como país, no tiene importancia. Lo único que importa es expandir el islamismo extremista y eso es muy peligroso. Creó y financió el organismo terrorista de Hizbulá, que es el partido de Dios. En España hemos sufrido el terrorismo islamista en nuestras propias carnes como desgraciadamente en otras partes del mundo.

Debemos tener muy en cuenta que el islam radical nació en 1979 con la teocracia islamista iraní. En el momento en el que desaparecieran la zona entera va a respirar. Con Irán en democracia la zona entera va a florecer y vamos a experimentar una paz que teníamos perdida desde hace mucho, pero no sé hasta qué punto eso interesa a Occidente, de que haya paz y desarrollo en Oriente Próximo.

Deberíamos estar muy interesados, además ahora mismo con los Acuerdos de Abraham y el entendimiento entre árabes e israelíes, el acuerdo firmado por Israel con Emiratos, con Bahréin, con Marruecos y otros países árabes, y es posible que Arabia Saudí se sume en un momento próximo. Eso cambia esa zona que ha sido muy convulsa y que, como usted dice, si cambiara el régimen en Irán, aquello sería otra cuestión.

Totalmente. Estoy convencida a lo que somos la gente de a pie nos interesa absolutamente a todos que haya paz mundial. Yo me refiero a los intereses políticos y económicos, que no siempre van de la mano de los intereses generales de las poblaciones.



PHOTO/ATALAYAR

Está usted muy convencida de que esta vez va a ser en la que vaya a caer el régimen. ¿Por qué? ¿Cómo es posible que el pueblo haga que caiga el régimen de los ayatolas?

Esta revolución no tiene marcha atrás. Lo único que cabe hacer para acelerar su victoria y aminorar el derramamiento de sangre del pueblo iraní es con lo que estamos contando en la actualidad, con el apoyo internacional. Es la primera vez que el mundo entero tiene puesta la mirada en Irán de una manera seria. Es la primera vez que la gente sale a la calle para gritar con nosotros “democracia para Irán”, obligando a sus gobiernos a tomar medidas contra el Gobierno islamista de Irán. Es la primera vez que esa generación joven no tiene nada que perder y prefiere morir que seguir bajo los mandatos de los radicales islamistas.

Las autoridades están agotando sus recursos, ya no tienen dinero para seguir pagando a mercenarios día y noche para castigar a su propio pueblo, porque en el propio Irán hay muchísimas personas que se niegan a matar

a su propio pueblo y están exportando a mercenarios que han estado entrenando en sus grupos terroristas.

Es la primera vez que esta revolución se ha convertido en un movimiento feminista a nivel mundial. Quiero puntualizar. Nosotros retomamos el origen del feminismo que no es otra cosa que la igualdad entre todos los seres humanos, la igualdad entre la mujer y el hombre, la complementariedad entre unos y otros. De hecho, en Irán las mujeres y los hombres salen juntos a la calle y se defienden juntos. En Irán estamos más unidos que nunca, somos muchas etnias distintas conviviendo y compartiendo nuestra cultura. Estamos más unidos que nunca porque Mahsa Amini era kurda, y el Gobierno iraní siempre nos ha intentado dividir por el tema de que los kurdos piden su independencia, y ahora mismo al kurdo iraní es al que más se está defendiendo en todo el país. Y esa unión entre todas las etnias iraníes, entre los iraníes que estamos fuera del país y en el mundo entero no tiene otro fin posible que la caída de la teocracia. ●

Estamos más unidos que nunca porque Mahsa Amini era kurda, y el Gobierno iraní siempre nos ha intentado dividir por el tema de que los kurdos piden su independencia

Ebrahim Raisi o cuando un delincuente quiere unirse a las filas de los defensores de los derechos humanos en la ONU



Hamid Enayat
Politólogo, colabora con la oposición democrática iraní (CNR)

“**S**in una serie de coincidencias, seguramente habría sido una de las 30.000 víctimas de la masacre de presos políticos de 1988 en Irán”. Estas son las palabras de Mostafa Naderi, antiguo preso político que escapó milagrosamente de la masacre de 1988. Mientras el presidente Ebrahim Raisi expresa oficialmente su deseo de formar parte de la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, Mostafa Naderi repasa este oscuro capítulo de la historia moderna de Irán y la implicación del actual presidente de la República Islámica en las comisiones de la muerte.

Encarcelado y torturado durante 11 años

“En 1981, mi disidencia política y mis actividades en pro de los derechos humanos me llevaron a una prisión iraní. Tenía 17 años cuando me detuvieron por apoyar a la Organización de los Muyahidines del Pueblo de Irán (PMOI, por sus siglas en inglés) y vender su publicación. Siete años más tarde, después de que perdiera el conocimiento mientras me flagelaban hasta que sangraba en las plantas de los pies, me trasladaron al hospital de la prisión. Cuando recuperé la conciencia, otro preso me dijo que las autoridades habían pronunciado mi nombre varias veces. “¿Quién me buscaba?”, me pregunté. No entendí inmediatamente lo que estaba pasando”.

“Pero poco después me enteré de que el ayatolá Ruhollah Jomeini había emitido una fetua que ordenaba la masacre de los presos políticos, especialmente de los partidarios del MEK (Moyahedin-e Jalq, la Organización de los Muyahidines del Pueblo de Irán). Todos los ocupantes de las 60 celdas habían sido ejecutados. Nadie se salvó, nadie. Para aplicar la fetua de Jomeini, se seleccionaron escuadrones de la muerte en todas las provincias y ciudades para asesinar a los presos que eran “fieles a sus convicciones”, es decir, aquellos que basaban su oposición al régimen iraní en las libertades y no ocultaban su afiliación al PMOI. Ebrahim Raisi era entonces el fiscal de Hamadán. Fue un miembro activo de estas comisiones de la muerte”.

Raisi se avergüenza de llamarse a sí mismo defensor de los derechos humanos

“Ahora, como presidente, quiere participar en la



Asamblea General de la ONU y quiere defender los derechos humanos en Irán. En una entrevista citada por el sitio web de la Deutsche Welle (DW), dijo sobre las ejecuciones de 1988 que había que alabar y agradecer su acción. También declaró al periódico afín al régimen *Donya-e-Eqtesad*: “Soy un hombre de leyes y un defensor de los derechos humanos. Estoy orgulloso de haber defendido los derechos de las personas a través de mis responsabilidades en la judicatura cuando era fiscal”.

“En 1988, los ayatolás convirtieron las cárceles de Irán en mataderos. Los prisioneros fueron acorralados y colgados, de seis en seis. Por la noche, los cuerpos fueron trasladados a fosas comunes en camiones de carne. Las autoridades penitenciarias actuaron con una eficacia tan despiadada que en algunas noches se ejecutaron hasta 400 personas. En total, unos 30.000 prisioneros



AFP/ED JONES

“Como había sido hospitalizado, no se recordaba mi nombre y me convertí en uno de los aproximadamente 250 presos políticos que sobrevivieron al escuadrón de la muerte de Evin”

←
Ebrahim Raisi,
presidente iraní

fueron masacrados en el espacio de unos pocos meses. Como había sido hospitalizado, no se recordaba mi nombre y me convertí en uno de los aproximadamente 250 presos políticos que sobrevivieron al escuadrón de la muerte de Evin”.

La lucha por la verdad

“Cuando fui liberado en 1991, trabajé duro para determinar el verdadero alcance de la masacre de 1988. Tuve que huir del país para seguir alertando al mundo de este suceso. Entonces, un documento dio un vuelco a la lucha por la verdad: la revelación, el 9 de agosto de 2016, de una grabación de audio del antiguo heredero del ayatola Jomeini, Hosein Alí Montazerí, en la que se le escucha reprender a los miembros del comité de amnistía de Teherán por su participación en lo que él llama el

«mayor crimen de la República Islámica», detalla algunos de los aspectos más espeluznantes de la masacre, como las ejecuciones de mujeres embarazadas y de chicas adolescentes, y la selección de personas cuyo apoyo al MEK se limitaba a la lectura de sus periódicos y revistas”.

“Hoy, las organizaciones de derechos humanos, incluida Amnistía Internacional, califican la masacre de crimen impune contra la humanidad. Según Geoffrey Robertson, antiguo juez del Tribunal Especial de la ONU, el baño de sangre de 1988 fue la mayor ejecución masiva de prisioneros desde la Segunda Guerra Mundial. Sin embargo, nunca ha habido una investigación internacional. Y lo que es peor, los autores intelectuales y materiales de este atroz crimen ocupan ahora altos cargos de responsabilidad dentro del Estado”.

Ebrahim Raisi es el mejor ejemplo de esta impunidad. ●

Elnaz Rekabi, de la forzosa entrevista al heroico recibimiento

Tras permanecer 48 horas incomunicada, la atleta Elnaz Rekabi aterrizó la madrugada del miércoles 19 de octubre en Teherán.

Enrique Fernández

Elnaz Rekabi, la joven e histórica atleta de escalada en roca iraní regresó a Teherán un miércoles por la mañana en medio de los vítores del pueblo iraní que había ido a la terminal del aeropuerto Jomeini para darle la bienvenida. Tal y como informó Qatar Airways, la competidora iraní aterrizó a las 3:40 de la mañana hora local, donde fue recibida por gran cantidad de gente que, según medios iraníes, estaban allí para evitar la detención de la deportista.

Una vez aterrizó en el aeropuerto Jomein la deportista, después de ser aclamada por el pueblo iraní, según afirmaron diferentes medios iraníes que fueron a cubrir su llegada, fue rodeada por una furgoneta perteneciente al comité de deportistas (cabe destacar que solo regresó ella) donde dos “periodistas” de la televisión estatal IRNA le preguntan sobre lo ocurrido. Ella, que estaba claramente nerviosa, fue presionada por los periodistas pues se limitaba a repetir lo que ellos le preguntaban en un diálogo aparentemente pactado. En su Insta Story, la deportista hace referencia a que todo fue un accidente.

Uno le pregunta si el público aprovechó el error que le pasó. Ella está de acuerdo. El otro dice que se han difundido rumores de que ella ha desaparecido. Dice que le va muy bien y que ha regresado de Seúl como estaba previsto. Con esta “entrevista”, que es una confesión pública, quieren humillarla, asustarla a ella y a su familia y mostrar a los demás cómo les irá si se atreven a tales acciones en el extranjero.

Elnaz Rekabi, la hija de la escaladora iraní, había competido en los juegos de Corea del Sur sin el obligatorio e islámico hijab. Al final de este torneo, no había información sobre ella. Su círculo más cercano informó a “IranWire” que el jefe de la Federación de Montañismo de la República Islámica de Irán (IFSC), después de confiscar el pasaporte y el teléfono móvil de Elnaz Rekabi, lo llevó a la Embajada de la República Islámica de Irán en Seúl por un retorno definitivo a Irán. La Embajada de Irán en Corea del Sur, en Twitter, negó los informes sobre su desaparición después de la competición. Las autoridades iraníes negaron lo que llamaron “noticias falsas, mentiras e información falsa” sobre ella.



La escaladora iraní Elnaz Rekabi compitiendo durante las finales de boulder femenino de los Campeonatos Asiáticos de la IFSC en Seúl, Corea del Sur. - El 18 de octubre de 2022 creció la alarma por el bienestar de la escaladora deportiva iraní Elnaz Rekabi después de que compitiera en un evento en Corea del Sur sin hijab en lo que algunos vieron como un gesto de solidaridad con las protestas lideradas por mujeres en su país.

El servicio persa de la BBC informó que, el lunes 17 de octubre de 2022, el teléfono móvil y pasaporte de la atleta fueron confiscados a su llegada a Irán, tras participar en el evento deportivo



Mientras no había noticias de Elnaz Rekabi durante horas, se publicó en su página de Instagram un texto similar a las “confesiones forzadas” en la República alegando que “hubo una programación deficiente y me llamaron para escalar de manera impredecible”. Esta información contrasta con lo asegurado a IranWire una persona cercana a la deportista que afirma que Elnaz decidió participar en la competición sin el hijab hace un mes. Además, añadió que tenía miedo por la integridad física de su marido quien reside en Irán por lo que decidió no pedir asilo en Seúl.

La periodista Rana Rahimpour de la BBC explicó que el lenguaje empleado en esta publicación parece ser escrito bajo presión. El mensaje fue eliminado posteriormente de la red social. Rahimpour aseveró que las mujeres iraníes que pasaron por la misma situación de no llevar velo en competencias deportivas fueron presionadas por parte de las autoridades para que ofrezcan disculpas públicas por faltar a la moral islámica.

El miedo y la zozobra por el estado de Rekabi es real. Engañada por la Embajada iraní, la atleta recibió la promesa de ser devuelta a su país de origen sin sufrir consecuencias si ella se presentaba en la Embajada. El servicio persa de la BBC informó que, el lunes 17 de octubre de 2022, el teléfono móvil y pasaporte de la atleta fueron confiscados a su llegada a Irán, tras participar en el evento deportivo. Su salida del hotel de Seúl fue dos días antes de la fecha estipulada.



AFP PHOTO/HO/INTERNATIONAL FEDERATION OF SPORT CLIMBING

Tras su detención, el servicio persa de la BBC informó que Rekabi ahora está bajo “arresto domiciliario”, aunque las autoridades afirman que se queda en casa para reposar, según su fuente. En declaraciones al sitio web de noticias Tabnak, sufragado por el Estado, el hermano de Rekabi, Davoud Rekabi, habría dicho: “Elnaz está bien y se queda en casa con su familia. Ha habido informes de que no está bien, lo que niego”. No está claro si esta entrevista se concedió bajo coacción. El sábado siguiente por la noche, se publicó una foto en la cuenta de Instagram de Rekabi, en persa e inglés, superficialmente reconociendo el apoyo recibido a sus seguidores en todo el mundo.

El texto en inglés dice: “Estoy infinitamente agradecido por el apoyo de ustedes, toda la gente de Irán, las personas más decentes del planeta, atletas y no atletas, y todo su apoyo en la comunidad internacional: lo que he ganado hasta hoy fue con respecto al cuidado de ustedes. bellas almas; y el futuro no sería un camino sin obstáculos si tú no vienes. Agradezco sinceramente a todos los que vinieron al aeropuerto por darme la bienvenida, los amo.”

Con esta decisión, la atleta evitó ser trasladada a la prisión de Evin, en Teherán, que es la prisión donde la República Islámica encierra a sus presos políticos y es la cárcel que se incendió en circunstancias aún no esclarecidas. En ese incendio, según las autoridades iraníes, murieron ocho personas por inhalación de humo. Entre los prisioneros políticos encerrados en Evin se

Rekabi ahora está bajo “arresto domiciliario”, aunque las autoridades afirman que se queda en casa para reposar, según la BBC

→ Rekabi, de 33 años, en su primer comentario desde el evento del 16 de octubre, se disculpó en Instagram por las “preocupaciones” causadas e insistió en que su aparición con la cabeza descubierta había sido “involuntaria”. Había quedado cuarta representando a Irán en la prueba combinada de canto rodado y plomo en los Campeonatos Asiáticos de Seúl.

encuentran dos empresarios iraníes con nacionalidad estadounidense, Siamak Namazi y Emad Sharghi, acusados de espionaje. La Administración Biden sigue de cerca los acontecimientos.

Mientras tanto, la violencia y la represión en las protestas siguen en Irán un mes después de su inicio. Según estimaciones independientes, el número de muertos supera ya los 230, aunque la cifra podría ser mayor: las autoridades iraníes no dan una cifra exacta, y son organizaciones de derechos humanos, exiliadas fuera del país, las que intentan recopilar los números de fallecidos, el cual no para de crecer. ●



PHOTO/IRNA VIA AP



Jawaher bint Abdullah al Qasimi, presidenta del SIFF

“Detrás de todo esto hay un propósito,
no solo un espectáculo”

La presidenta del Festival Internacional de Cine para Niños y Jóvenes de Sharjah celebra la reinauguración del evento y valora la vocación cultural del Emirato.

ÁLVARO ESCALONILLA



El Emirato de Sharjah redobló su apuesta por la cultura y celebró en octubre la novena edición del Festival Internacional de Cine para Niños y Jóvenes (SIFF, por sus siglas en inglés), destinado a promover el interés por la industria cinematográfica entre la juventud. Organizado por la jequesa Jawaher bint Abdullah al Qasimi, presidenta del Consejo Supremo de Asuntos de la Familia de Sharjah, el evento exhibió por primera vez en Oriente Medio seis películas premiadas en otros festivales internacionales. Directores procedentes de todos los rincones del mundo se dieron cita para compartir sus proyectos e inspirar a través de la pantalla a los más jóvenes. La cartelera contó con producciones de todo tipo, desde largometrajes hasta cortos, pasando por documentales y animaciones. Edición a edición, el SIFF va ganando adeptos.

La jequesa Jawaher bin Abdullah al Qasimi está al mando de este festival desde que el ambicioso proyecto echara a rodar en 2013 por iniciativa de la esposa del emir, Jawaher bint Mohammed al Qasimi. Desde entonces, nunca ha dejado de dirigir un evento que, año tras año, crece, a pesar incluso de la pandemia, y que celebra este año su novena edición con una propuesta renovada. También al frente de FUNN, una fundación radicada en el emirato y dedicada a fomentar las artes entre los jóvenes de todo el país, Jawaher bin Abdullah Al Qasimi es la encargada de velar porque las cosas vayan según lo planeado. En esta entrevista con *Atalayar*, la jequesa explica su percepción del arranque del festival y revela algunos detalles que marcan la agenda.

Después de dos años sin festival y una edición vía online, han podido volver a celebrar el SIFF en formato presencial, ¿cuáles han sido sus primeras sensaciones?

Pues que por fin hemos podido hacerlo como queríamos. La verdad es que después de dos años complicados por la pandemia, en los que ni siquiera tuvimos la capacidad de organizar el festival, acabamos celebrando el evento por videoconferencia. Pero la gente ya estaba cansada de las pantallas. Este año es especial y así hemos querido demostrarlo con una apuesta más ambiciosa que en ediciones anteriores. Ver a tanta gente aquí es increíble, después de todo. Esto acaba de empezar, pero las primeras sensaciones son muy buenas, mejoran sin duda las expectativas.

¿Qué novedades trae consigo esta cita en comparación con las anteriores ediciones presenciales?

La gran novedad de este año es que estrenamos la alfombra verde. Varias películas han sido seleccionadas para la première, será la primera vez que se proyecten en Oriente Medio. Hemos programado seis cintas, una por cada día de festival, aproximadamente. Tenemos en la lista una película británica [*El jardín secreto*, del premiado Marc Munden, quien estuvo presente en la puesta de largo de la gala en compañía de la protagonista, la actriz británica Dixie Egerickx], dos surcoreanas, otra palestina... La mezcla es realmente bonita.

Directores procedentes de todos los rincones del mundo se dieron cita para compartir sus proyectos e inspirar a través de la pantalla a los más jóvenes



¿Cuáles son los objetivos del festival y qué esperan conseguir?

El objetivo principal es empoderar y apoyar a los niños y a la juventud para que puedan convertirse en el día de mañana en directores de cine, o para que se interesen en cualquier profesión relacionada con la industria cinematográfica, ya sea diseñador de vestuario, maquilladora o guionista. Es como el mar, como decimos en árabe, hay para todos los gustos. Cuando hacemos un festival de estas características, [los más jóvenes] aprenden, se produce lo que llamamos una alfabetización mediática. Los niños necesitan películas, acercarse a los clásicos. *La sirenita, La bella y la bestia...* todo eso. Nosotros ofrecemos a las nuevas generaciones una mezcla. Por una parte, los clásicos; por otra, cortos o documentales. Después les damos herramientas para que puedan desarrollar sus propios proyectos si así lo desean. Les damos apoyo para poder ser alguien en la industria del cine el día de mañana.

¿Habéis percibido ya reacciones positivas, en ese sentido, por parte de la juventud?

Sí, por supuesto. Una prueba de ello es el jurado infantil [dedicado a valorar las películas del festival]. Hemos tenido más de 200 solicitantes. De verdad quieren formar parte de esto. Como es evidente, tuvimos que filtrar las peticiones y ajustarlas a la cifra apropiada para un jurado. Para ellos es como Star Academy [un concurso televisivo infantil y de carácter musical muy popular en el mundo árabe]. Pero lo mejor es que detrás de todo eso hay un propósito. Por eso tenemos una alfombra verde y no roja, porque no se trata de un mero espectáculo, sino de convertir en realidad sus sueños, de poder ser alguien en el futuro.

Hemos visto a muchos niños del Emirato de Sharjah y de otros puntos del país acudir en masa al cine con motivo del festival, ¿qué siente al ver estas imágenes?

Me encanta, ¿y sabes por qué? Por las primeras reacciones cuando salen del cine, cuando les pregunto

“Tenemos una alfombra verde y no roja, porque no se trata de un mero espectáculo, sino de convertir en realidad sus sueños, de poder ser alguien en el futuro”

“Los objetivos principales de su Alteza son la cultura, las artes, la infancia, la juventud y la familia”

si les ha gustado la película y me responden que sí... o incluso cuando me responden que “bueno, sin más”. Porque de eso va el cine, de valorar las distintas perspectivas, de afilar la crítica... Eso te da la capacidad de pensar y razonar.

¿Cuál ha sido la inversión total del Emirato de Sharjah en el evento?

El Gobierno [de Sharjah] destinó un presupuesto considerable, por supuesto, pero, con la pandemia de COVID-19 y conmigo en la dirección -he de reconocer que he sido un poco tacaña-, al final necesitamos gastar el dinero en el sitio correcto. Además, hemos contado con multitud de patrocinadores. Todo cuenta. A veces no necesitas tanto efectivo como servicios y apoyo. Este tipo de asociaciones son muy importantes. De hecho, hemos tenido un patrocinador que lleva con nosotros desde la primera edición [en 2013]. Cada vez que viene mejora la anterior, y eso que empezó cuando esto se celebraba en una única habitación. Nosotros queremos mantener ese tipo de relaciones.

¿Qué cantidad de visitantes calcula que han asistido al festival?

Creo que en los dos primeros días han sido más o menos 300 visitantes, pero normalmente solemos tener en torno a los 20.000 o 25.000 por edición.

Y por último, ¿de dónde viene el interés del emirato de Sharjah por la cultura?

Su Alteza, el gobernante de Sharjah [Sultan bin Mohamed al Qasimi] y su mujer. Sus objetivos principales son la cultura, las artes, la infancia, la juventud y la familia. Todo lo que hace tiene que estar al servicio de uno de esos elementos. Nuestro festival, el SIFF, está bajo la organización de Su Alteza. Es una de sus entidades, y tiene aproximadamente otras 24 bajo su mando. Todas ellas guardan relación con los elementos que te he mencionado antes de una u otra forma. Su Alteza personalmente cree en esto. ●



Llega la 1ª edición de los Premios del Mediterráneo

La Junta de Andalucía, mediante la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, convoca los Premios bajo el abrigo de la Comisión Intermediterránea de la Conferencia de Regiones Periféricas y Marítimas y con la participación del Ministerio de Asuntos Exteriores de Marruecos.

ATALAYAR

En España, Andalucía es una región histórica e internacionalmente reconocida, no solo en el Mediterráneo, sino en el resto del mundo. Es también un área de convivencia y respeto por las diferentes culturas que a lo largo de la historia en ella han habitado.

Partiendo de esta premisa, la Junta de Andalucía, a través de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, convoca la 1ª edición de los Premios del Mediterráneo, que se entregarán el 30 de noviembre, bajo el auspicio de la Comisión Intermediterránea de la Conferencia de Regiones Periféricas y Marítimas y con la participación del Ministerio de Asuntos Exteriores de Marruecos.

En línea con la “Nueva Agenda para el Mediterráneo” aprobada en 2021, año en el que se lanzaron estos premios, la Fundación Tres Culturas quiere contribuir a relanzar y fortalecer la asociación estratégica entre la Unión Europea y sus socios sureños, uniendo fuerzas en la búsqueda de respuestas comunes a los desafíos globales.

Para conseguir este propósito, los Premios del Mediterráneo se crean con el objetivo de servir como herramienta para visibilizar, dar a conocer y reconocer públicamente la labor de personas y/o instituciones, empresas y otras organizaciones que con su trayectoria hayan contribuido a impulsar la identidad



www.premiosdelmediterraneo.org

mediterránea, promoviendo el desarrollo sostenible e integrado en todas sus orillas, fomentando la paz, el diálogo intercultural e interreligioso en la cuenca mediterránea, incidiendo en los elementos que nos son comunes para superar aquello que nos separa.

Categorías

Los Premios del Mediterráneo se conceden en dos categorías principales, la primera de las cuales se subdivide a la vez en cinco modalidades. En total, se entregan 6 galardones.

Premio Mediterráneo Digital (PMD)

Se premian proyectos de instituciones o empresas (sean estas pymes, micropymes, cooperativas, etc.) u otras organizaciones, o de personas, que contribuyan al aumento de la competitividad o a la mejora de los servicios gracias a la digitalización.

Premio Mediterráneo Verde (PMV)

Se premian proyectos de instituciones o empresas (sean estas pymes, micropymes, cooperativas, etc.) u otras organizaciones, o de personas, que contribuyan a reducir la huella ecológica o el impacto ambiental en el Mediterráneo y hacer de este un espacio más sostenible.

Premio Mediterráneo a la Mujer (PMM)

Destinado a proyectos de instituciones o empresas (sean estas pymes, micropymes, cooperativas, etc.) u otras organizaciones, o de personas, que favorezcan el empoderamiento de la mujer a todos los niveles de la actividad económica, cultural, científica o académica, coadyuvando a la reducción en el Mediterráneo de los obstáculos existentes para el acceso de las mujeres, especialmente las del ámbito rural, a todas sus potencialidades y recursos, sin discriminación por razón de género.

Premio Mediterráneo Solidario (PMSOL)

Destinado a proyectos de instituciones o empresas (sean estas pymes, micropymes, cooperativas, etc.) u otras organizaciones, o de personas, que auspicien acciones solidarias, especialmente en el contexto de la pandemia de la COVID-19, o para reducir la brecha económica, social, cultural y académica o de cualquier otra índole entre las distintas orillas del Mediterráneo.

Premio Identidad Mediterránea (PIM)

Destinado a proyectos de instituciones o empresas (sean estas pymes, micropymes, cooperativas, etc.) u otras organizaciones, o de personas, que promuevan los valores, tradiciones, aspiraciones y actitudes de los pueblos bañados por el Mediterráneo, contribuyendo a realzar y poner en valor su idiosincrasia, las relaciones entre sus gentes, la creatividad, las artes y las ciencias, así como el pensamiento que a lo largo de los siglos han ido moldeando el ser mediterráneo. →

Premio Mediterráneo del Año (PMA)

Se reconoce con este premio la trayectoria de una persona o un grupo de personas por su implicación, compromiso y dedicación a contribuir a que el Mediterráneo sea un espacio mejor en cualquiera de los ámbitos de la categoría 1.

Candidatos

Los candidatos podían ser propuestos en una o en las dos categorías existentes por parte de gobiernos nacionales, regionales o locales; instituciones académicas o culturales; miembros del jurado; empresas y otras organizaciones o personas físicas de cualquier lugar del mundo. No eran admisibles candidaturas de los propios componentes que conformasen el jurado.

Las personas y/o instituciones, empresas y otras organizaciones premiadas deben pertenecer obligatoriamente a alguno de estos países ribereños del Mediterráneo: España, Francia, Mónaco, Italia, Malta, Eslovenia, Croacia, Bosnia y Herzegovina, Montenegro, Albania, Grecia, Chipre, Turquía, Siria, Líbano, Israel, Palestina, Egipto, Libia, Túnez, Argelia y Marruecos. Además, se incluye a Jordania y Mauritania en tanto miembros de la ARLEM (Asamblea Regional y Local Euromediterránea) y a Portugal.

Los Premios del Mediterráneo, que se entregarán el 30 de noviembre, se conceden en dos categorías principales, la primera de las cuales se subdivide a la vez en cinco modalidades

Contenido del premio

Las personas o instituciones premiadas en cada una de las categorías protagonizarán el acto público de entrega de los Premios del Mediterráneo el próximo 30 de noviembre, en

el que recibirán un galardón que simboliza la finalidad del premio: visibilizar el diálogo intercultural en el Mediterráneo.

Estos Premios supondrán una importante plataforma

de difusión tanto para las entidades ganadoras como para las finalistas, ya que obtendrán una notable proyección en toda la cuenca mediterránea. ●



COMIR INTERMEDITERRANEAN COMMISSION





←
Jumaa AlKaabi,
presidente de
la Fundación
FICRT.

Jumaa AlKaabi

“Creemos en la cultura como medio para difundir los valores de la paz, la fraternidad y la justicia social”

La FICRT coincide en sus objetivos con el Documento sobre la Fraternidad Humana rubricado en 2019 en Abu Dabi.

TEXTOS: JAVIER FERNÁNDEZ ARRIBAS FOTOS: GUILLERMO LÓPEZ



“La cultura es un medio muy importante para acercar a los pueblos y fomentar el entendimiento mutuo”

En unos momentos especialmente críticos para la paz internacional, es necesario poner el foco en las organizaciones que trabajan por el diálogo, la coexistencia pacífica y el entendimiento entre las naciones. Es el caso de la Fundación for Islamic Culture and Religious Tolerance (FICRT), una organización española cuyos objetivos coinciden con los establecidos en el Documento sobre la Fraternidad Humana, firmado en 2019 en Abu Dabi por las máximas autoridades religiosas musulmana y católica. Hablamos con su presidente, Jumaa AlKaabi.

La Fundación FICRT nace hace cinco años. ¿Con qué fines se planteó su puesta en marcha?

La Fundación se constituyó como tal en abril de 2017 y tiene como objetivos difundir la cultura de la paz y la tolerancia; incentivar el entendimiento entre los diversos

ámbitos culturales y religiosos; y fomentar los valores de la fraternidad humana. Son unos objetivos universales y, sin duda, ambiciosos, a los que nos estamos acercando con pasos pequeños pero decididos, por medio de actuaciones tanto académicas (foros, congresos, jornadas, publicaciones...) como sociales. No podemos olvidar que formamos parte de la sociedad civil y trabajamos desde este ámbito.

El nombre de la Fundación hace referencia tanto a la tolerancia, como a la religión y la cultura. Son ámbitos diferentes, pero con un objetivo común.

Cierto: la cultura sirve para unir a los pueblos, impregna nuestras vidas. Todos tenemos en casa alguna imagen, algún recuerdo, alguna figura de otras culturas, que hemos recibido como regalo o hemos traído de algún viaje. O disfrutamos de la gastronomía de otros países



en restaurantes chinos, mexicanos, italianos, árabes, indonesios... Por no hablar de la decoración, la pintura, el arte en general o la música. Todos ellos son medios que sirven para unir a los pueblos, para acercar a las personas y permitir que se conozcan, se relacionen y se comprendan mejor.

Durante los dos últimos años hemos pasado por un periodo muy complicado, debido a la pandemia, en el que se ha detenido la actividad pública. Ahora que parece superado, ¿cómo han retomado sus actividades? ¿Qué eventos tienen en agenda?

Ha sido un periodo complicado para las relaciones personales. Hemos aprendido nuevas normas de comportamiento social, con distancia, mascarillas. Afortunadamente, estamos regresando a la normalidad. En nuestro caso, la actividad anual de la Fundación se basa

en cuatro grandes pilares básicos: el Día Internacional de la Fraternidad Humana (4 de febrero); el Foro sobre diálogo islamo-cristiano y familia abrahámica; el Día Internacional de la Tolerancia (16 de noviembre); y el Día Mundial de la Lengua Árabe (18 de diciembre). Estos cuatro pilares coinciden con los cuatro principales eventos que celebramos, pero no nos limitamos a ello. Existen muchas otras actividades a lo largo del año, como el programa de intercambio cultural con los Emiratos Árabes Unidos, iniciativas solidarias, actividades culturales, traducciones de libros, publicaciones...

El mundo está viviendo un periodo de recrudecimiento de los enfrentamientos bélicos, desencuentros diplomáticos, crisis de refugiados... En un entorno como el actual, ¿qué papel deben desempeñar la sociedad civil y las religiones a la hora de tender puentes y fomentar el diálogo?

Un papel ciertamente destacado: las sociedades son viveros de diferentes culturas y religiones, por lo que deben encontrar vías para fomentar la convivencia, la comprensión y el respeto a los demás. Desde nuestra Fundación creemos en el papel de la cultura como medio para difundir los valores de la paz, la fraternidad humana y la justicia social. La diplomacia cultural, en este sentido, a veces resulta más efectiva que la política.

Desde la FICRT han subrayado la importancia de un acto tan cargado de simbolismo como la firma del Documento sobre la Fraternidad Humana, entre el papa Francisco y el Gran Imam de Al Azhar, Ahmad Al-Tayyeb, el 4 de febrero de 2019. ¿Cuál es la importancia real de este documento?

El Documento sobre la Fraternidad Humana es fundamental, es un punto de inflexión para el diálogo interreligioso y una declaración de intenciones firmada por dos líderes religiosos como el papa Francisco y el Gran imam de Al Azhar. Su vocación es servir de guía para la formación de las nuevas generaciones como portadoras del bien y la paz, y concienciar a los jóvenes de su misión en defensa de los oprimidos y desfavorecidos. De ahí que, precisamente, uno de nuestros cuatro pilares anuales en cuanto a actividades de la Fundación sea la celebración del Día Internacional de la Fraternidad Humana, que conmemora la firma de este importante documento en Abu Dabi, el 4 de febrero de 2019.

El pasado mes de mayo, FICRT organizó el Foro de Córdoba, sobre el diálogo interreligioso. ¿Qué conclusiones se extrajeron de aquel encuentro?

Este foro tiene como objetivo recoger el testigo del diálogo islamo-cristiano que se inició en Córdoba en los años 70 y ampliarlo a la familia abrahámica y a otras religiones. El Foro de Córdoba concluyó con la presentación de un Manifiesto, que recoge la herencia cultural y espiritual de Abraham, basado en cinco puntos: invocar la responsabilidad personal y colectiva a favor de la vida, la paz y la justicia; reconocer la guerra como la mayor amenaza a la vida humana y poner los medios →

“Las sociedades son viveros de diferentes culturas y religiones, por lo que deben encontrar vías para fomentar la convivencia, la comprensión y el respeto a los demás”



El Documento sobre la Fraternidad Humana es un punto de inflexión para el diálogo interreligioso y una declaración de intenciones firmada por dos líderes religiosos como el papa Francisco y el Gran imam de Al Azhar

para evitarla; promover un nuevo orden internacional con leyes justas; instar a las religiones a transmitir un mensaje de respeto a la vida y la paz; y propiciar el diálogo entre los diferentes pueblos, culturas y religiones. Personalmente, estoy muy satisfecho con el resultado y ya estamos trabajando en la edición del año que viene.

La construcción de un espacio de convivencia entre las tres grandes religiones abrahámicas (islam, cristianismo y judaísmo) no es solo una aspiración teórica, sino un proyecto real que se está desarrollando en Abu Dabi. ¿Qué nos puede decir sobre ello?

En Córdoba pudimos conocer de primera mano la experiencia de la Casa de la Familia Abrahámica en Abu Dabi, un proyecto que reúne en un mismo espacio a una mezquita, una sinagoga, una iglesia y un espacio común cultural y educativo. Es un espacio físico, real, donde se dan las condiciones idóneas para que se desarrolle el diálogo interreligioso, el entendimiento y la convivencia, y la prueba de que estas iniciativas no solo se quedan en buenas intenciones o proyectos teóricos, sino que se pueden llevar a la práctica.

Este tipo de iniciativas destinadas a fomentar la convivencia y el entendimiento mutuo proceden de los Emiratos Árabes Unidos. ¿Qué tiene este país, cuál es su fórmula para ser el pionero en este ámbito?

A pesar de ser un país joven, los Emiratos Árabes Unidos tienen una larga tradición de siglos como refugio de todas las religiones, que han podido practicarse con

libertad, tolerancia y hospitalidad desde hace miles de años. A día de hoy, es un país moderno, con más de un 80 % de expatriados, de 192 nacionalidades. No es sorprendente que en un entorno como este surjan proyectos como el de la Casa de la Familia Abrahámica, gracias también al apoyo del Gobierno emiratí. Por ejemplo, los Emiratos Árabes Unidos son uno de los primeros países del mundo en contar con un Ministerio de Tolerancia.

Precisamente, la Fundación que usted preside organiza un intercambio cultural que permite que investigadores y estudiantes emiratíes visiten España y conozcan su cultura y su historia, y que universitarios españoles profundicen en el conocimiento de los Emiratos Árabes Unidos.

Desde la Fundación FICRT creemos que la mejor forma de fomentar el diálogo y la comprensión mutua es poniendo las condiciones necesarias para que los jóvenes, los estudiantes, los investigadores, los universitarios, tanto de España como de los Emiratos, amplíen sus conocimientos. Por ello, hemos puesto en marcha este programa de intercambio cultural, donde tienen la oportunidad de conocer in situ otra cultura y profundizar en la historia, el arte y la sociedad del otro país. Precisamente en octubre recibimos a una serie de invitados procedentes de los Emiratos Árabes.

Hablando de solidaridad, una cuestión que desde el año 2020 se está haciendo más necesaria que nunca: la Fundación colabora en proyectos solidarios que también unen a las distintas confesiones religiosas.

Este proyecto solidario de reparto de alimentos surgió durante la pandemia, como respuesta a una necesidad acuciante por parte del sector más desfavorecido de la sociedad. En él vamos de la mano y colaboramos con la Mezquita Sheikh Zayed bin Soltan de Granada, que es a quien corresponde la iniciativa. Los destinatarios de estas cajas de alimentos son organizaciones no gubernamentales, instituciones de caridad, mezquitas y parroquias, en diversas ciudades españolas. Además, como hemos observado que las necesidades de muchas familias no han desaparecido, hemos extendido este programa y lo hemos convertido en un proyecto anual, siempre de la mano de la mezquita granadina.

Por último, en el ámbito cultural, ¿cuáles son los proyectos en los que trabaja actualmente la Fundación FICRT?

Como ya he dicho, la cultura es un medio muy importante para acercar a los pueblos y fomentar el entendimiento mutuo. Por eso estamos volcados en la organización de diversas actividades culturales, como ya hicimos en el pasado con la Noche de los Libros o Poetas por la Fraternidad. Queremos crear en nuestra sede un espacio permanente dedicado a la cultura, al arte, al diálogo, tertulias, lectura, con obras de arte y diversas actividades abiertas al público. Todo ello, en línea con uno de nuestros lemas: desde la sociedad para la sociedad. ●

PHOTO/FUNDACIÓN LA CAIXA



La Fundación "la Caixa" y el Ayuntamiento de Santander presentan *Tierra de sueños* de Cristina García Rodero

La exposición, formada por 40 fotografías, refleja la vida cotidiana de los habitantes de Anantapur, en el estado de Andhra Pradesh, una de las zonas más pobres de la India.

ATALAYAR

La alcaldesa de Santander, Gema Igual; la directora comercial Red Asturias y Cantabria de CaixaBank, Celia Torío; la delegada Territorial de la Fundación "la Caixa" en Cantabria y Asturias, Irene Agudo; y Cristina García Rodero, fotógrafa y comisaria de la exposición, abrieron al público la muestra *Tierra de sueños*. Cristina García Rodero, una exposición fotográfica que refleja la vida cotidiana de los habitantes de Anantapur, en el estado de Andhra Pradesh, una de las zonas más pobres de la India, donde viven las comunidades más marginales y vulnerables del país.

Entre sus objetivos, la Fundación "la Caixa" trabaja para que la sociedad pueda



PHOTO/FUNDACIÓN LA CAIXA



Tierra de sueños quiere aproximar el arte a las personas fuera del marco habitual de museos y salas de exposiciones.



40 fotografías de la fotógrafa Cristina García Rodero se muestran en la exposición *Tierra de sueños*, organizada por la Fundación "la Caixa".

acercarse a la cultura y al conocimiento. La divulgación es un instrumento básico para promover el crecimiento de las personas, y por este motivo la entidad trabaja para acercar el conocimiento a públicos de todas las edades y niveles de formación. Entre estas actividades culturales, la Fundación "la Caixa" organiza exposiciones itinerantes en aquellas ciudades y municipios que no disponen de un CaixaForum con la voluntad de contribuir a la sensibilización ciudadana a través de

contenidos artísticos, científicos y sociales.

Además, con su programa *Arte en la calle*, la Fundación "la Caixa" pretende convertir el espacio público en un museo a cielo abierto y acercar la obra de artistas de renombre en el panorama internacional. El programa *Arte en la calle* inició su andadura en 2006, y desde entonces ha acercado al público las creaciones de referentes de la modernidad como Auguste Rodin o Henry Moore, así como artistas contemporáneos como Manolo Valdés, Igor Mitoraj o, más recientemente, el fotógrafo brasileño Sebastião Salgado. →

La muestra forma parte del programa *Arte en la calle*, a través del cual la Fundación "la Caixa" quiere aproximar el arte a las personas fuera del marco habitual de museos y salas de exposiciones

PHOTO / CRISTINA GARCÍA RODERO



PHOTO / CRISTINA GARCÍA RODERO



Tejasre y Prameela de 12 y 10 años, actuando tras finalizar las manifestaciones del Día de la Mujer.



Una cuidadora ayuda a unos niños a practicar ejercicios para mejorar su movilidad en el Centro de Parálisis Cerebral de Bathalapalli.



Una niña juega con un cordero en Bukaraya Samudram durante la festividad del Teru.



La exposición muestra 40 fotografías de la fotógrafa Cristina García Rodero.

PHOTO / CRISTINA GARCÍA RODERO



PHOTO / FUNDACIÓN LA CAIXA



olvidadas: niños y niñas, personas con discapacidad y, muy especialmente, mujeres. Madres, campesinas, costureras, novias de distintas profesiones, profesoras, enfermeras y estudiantes tienen un papel destacado en este proyecto, que representan uno de los principales motores de la transformación de las comunidades de Anantapur.

La muestra ahonda en lo más sensible y mágico del mundo femenino y en la fuerza y la capacidad de superación de las mujeres de Anantapur. La fotógrafa se ha acercado a ellas con un respeto reverencial. Obstinada y desmedida, Cristina García Rodero ha sabido sumergirse en ese mundo, fundirse en la alegría y sufrimiento de quienes

encubren con color y apostura los claroscuros de su propia existencia.

El resultado del proyecto son 40 instantáneas; un torrente de imágenes representativas de las comunidades rurales de la India que cautiva por la calidad compositiva y la viveza de sus imágenes. De la mano de la fotógrafa Cristina García Rodero descubrimos la mirada de sus gentes y nos adentramos en un paisaje que parece suspendido en el tiempo.

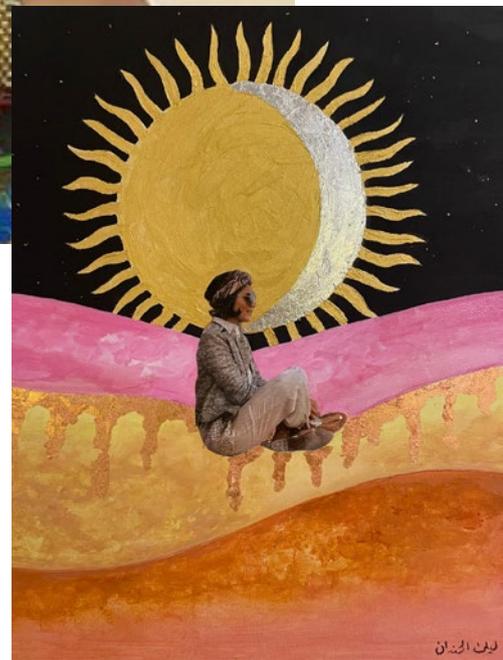
A través de su obra, García Rodero nos propone una particular forma de ver la India, un mundo complejo y fragmentado. Cada fotografía construye un código visual coherente y, sobre todo, trascendente. La imagen que se transforma en arte . ●

Ahora, la Fundación “la Caixa” presenta, junto con el Ayuntamiento de Santander, la muestra *Tierra de sueños*. Esta exposición es el fruto del trabajo que llevan desarrollando conjuntamente la Fundación “la Caixa” y la Fundación Vicente Ferrer en la India para mejorar sustancialmente las condiciones de vida de los más vulnerables.

Se invitó a Cristina García Rodero a documentar las condiciones de vida de las comunidades de Anantapur. Durante un mes y medio, García Rodero visitó hospitales, centros de acogida de mujeres víctimas de maltratos, talleres, escuelas y casas, logrando retratos que dan voz a aquellas personas a menudo

Cristina García Rodero, una revolución en el paradigma del mirar

Cristina García Rodero es una figura tutelar de la fotografía universal, tanto por su personalidad como por la repercusión nacional e internacional de su obra. Nacida en Puertollano (Ciudad Real) en 1949, se licenció en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Primera española en entrar en la prestigiosa agencia foteriodística Magnum, entre sus trabajos destaca *España oculta*, que forma parte de la Colección “la Caixa” de Arte Contemporáneo. Ha recibido numerosos premios, entre ellos los World Press Photo 1993, Premio Nacional de Fotografía 1996, FotoPres “la Caixa” 1997, PhotoEspaña 2000, Premio Godó de Foteriodismo 2000, las medallas de oro al Mérito en las Bellas Artes 2005 y de Castilla-La Mancha 2016, y el premio PhotoEspaña 2017. Es la primera fotógrafa española en tener un museo propio, en su ciudad natal.



Laila al Jindan

“El arte y la cultura están viviendo su mejor momento en Arabia Saudí”

La artista saudí atiende a *Atalayar* para hablar sobre el creciente panorama artístico en el Reino.

TEXTOS: DANIEL ABASCAL

“Como el talento es algo que nos suele acompañar a lo largo de toda nuestra vida, yo he querido reforzar y pulir mi talento artístico desde que tengo conciencia y me he formado para ello”

Arabia Saudí está experimentando cambios muy profundos que afectan a todos los aspectos de la vida. El príncipe heredero ha afirmado en multitud de ocasiones que su objetivo es modernizar su país, dejar de depender del petróleo y llevar a cabo medidas y proyectos que convertirán a Arabia Saudí en un país atractivo para los turistas. Estas medidas ya han empezado a surtir efecto. Atalayar ha seguido la trayectoria de varios artistas jóvenes saudíes que son el mejor ejemplo de que el cambio ya está aquí y las medidas y los proyectos modernizadores ya están dando sus frutos. Arabia Saudí está experimentando una auténtica transformación que los saudíes notan y viven. Las y los jóvenes saudíes son un pilar fundamental de esta transformación. Laila al Jindan, artista saudí, que ha vivido de primera mano los cambios que ha experimentado su país y sus obras y que ha expuesto en Bruselas, son el ejemplo y la prueba de esta realidad.

¿Quién es Laila al Jindan?

Laila al Jindan es una artista saudí; con el arte tengo una relación muy especial y desde pequeña era consciente de ello, sobre todo con la música y el dibujo, mis dos grandes debilidades. Desde pequeña daba clases de piano y mis ratos libres los pasaba dibujando, era algo que me gustaba mucho. A pesar de que me gustaban las artes plásticas y el dibujo, no pude dedicarme a ello, que era mi verdadera vocación y lo que realmente me gustaba. En esos momentos no era una disciplina que gozaba de mucho apoyo a nivel social y esto hizo que pensara en seguir mis estudios de informática en la universidad, y al arte me dediqué mucho más tarde.

El arte siempre ha sido mi refugio constante y preferido y no importan las veces que nos separamos y las veces en las que nuestro día a día nos aleja, siempre acabamos teniendo una cita, reencontrándonos.

Como el talento es algo que nos suele acompañar a lo largo de toda nuestra vida, yo he querido reforzar y pulir mi talento artístico desde que tengo conciencia y me he formado para ello, tengo el diploma de artes plásticas e hice varios cursos para mejorar mis habilidades y mi creatividad.

¿Cómo fue el comienzo de tu carrera?

Como sabía que tenía talento para dibujar y era algo que me gustaba, en mis comienzos me dedicaba a hojear las revistas que había en casa en busca de obras de arte que pudiera volver a dibujar y lo hacía con materiales bastante sencillos y rudimentarios. Pero el resultado siempre me gustaba y me quedaba con ganas de volver a dibujar.

En mis comienzos, mi padre tuvo una influencia enorme sobre mí. Me animaba a seguir mejorando cada día, sobre todo con las clases de piano, porque él tocaba el piano y el laúd. Además, el hecho de que mi padre fuera diplomático ha tenido mucha influencia en mi carrera, durante nuestros viajes y nuestras estancias en otros países, mi padre se preocupaba mucho de que mis hermanos y yo tuviéramos la posibilidad de visitar los museos de arte y de historia y yo lo disfrutaba y aprovechaba cada oportunidad para descubrir nuevas obras y nuevos artistas.

“En la mayoría de mis trabajos, trato de mostrar la fuerza de la mujer, su firmeza y su condición”





Arabia Saudí está experimentando un auge artístico y cultural sin precedentes, gracias a la Visión 2030 que apuesta por la cultura y el arte, razón por la que estamos descubriendo mucho talento

Creo que esto me ha ayudado a abrir horizontes y alimentar mi imaginación artística. En estos viajes tuve la oportunidad de conocer a muchos pintores, pero el pintor austriaco Gustav Klimt y el pintor francés Richard Burlet fueron los que más me influyeron y esto se puede notar incluso en mis obras.

Mi madre también influyó mucho en mi carrera y mi forma de dibujar, recuerdo que la veía dibujar y diseñar bocetos de moda femenina que ella hacía y que acababan plasmados en bellos vestidos. Esto, sin duda, explica que en muchas de mis obras se puede apreciar la presencia de la vestimenta femenina saudí. Intento reflejar y plasmar la cultura saudí, resaltar el vestido femenino tradicional de una manera moderna y alegre.

¿Qué temas abordas en tus obras? ¿Cuál es el mensaje que intentas transmitir y resaltar en tus trabajos artísticos?

En muchos de mis trabajos doy visibilidad a la mujer mostrando su belleza, sentimientos y potencial interior y esto lo acompaño con elementos tradicionales. Creo que la mujer es parte fundamental de la sociedad. En la mayoría de mis trabajos, trato de mostrar la fuerza de la mujer, su firmeza y su condición. Mientras en algunas obras puedes encontrarte con una mujer coronada, en otras intento reflejar los sentimientos de debilidad, duda y diálogo inter-

no a través del cual intenta como mujer hacerse notar y reafirmar su lugar en la sociedad.

También traté el tema del desierto en mis cuadros, dándole protagonismo y destacando su belleza, porque se trata de un lugar caracterizado por la calma, la tranquilidad, la meditación y la belleza.

En mis cuadros se nota el contraste entre los bellos rostros y la gama de colores puros y alegres donde te puedes dar cuenta rápidamente de la valentía y el atrevimiento con el que se utilizan los colores llamativos de una manera armoniosa y bella. El collage y el papel dorado en mis obras son dos elementos con una presencia abundante porque dan dimensión y profundidad a mis obras.

¿Cómo está el panorama artístico y sobre todo la pintura en Arabia Saudí?

Estamos asistiendo a un movimiento artístico acelerado, además hay un notable interés y una conciencia social cada vez más palpable de que los países avanzan con sus artistas, creadores e intelectuales; y esto en Arabia Saudí lo estamos experimentando ahora más que nunca, y, obviamente, todo esto ha impactado de forma positiva en las artes plásticas en nuestro país, especialmente después de la puesta en marcha de la Visión 2030 que supuso todo un hito para el arte y la cultura en Arabia Saudí. Ahora la cultura y el arte cuentan con el apoyo del rey

Salmán bin Abdulaziz y el príncipe heredero Mohamed bin Salmán y esto nos ofrece todo el apoyo que necesitábamos para avanzar.

Esto no quiere decir que en Arabia Saudí no había artistas que alcanzaran grandes éxitos y llegaran a destacar. Hay que tener en cuenta que Arabia Saudí cuenta con una rica historia también desde un punto de vista artístico y especialmente en lo que respecta al arte islámico. Pero la diferencia ahora la marca el claro y explícito apoyo institucional y gubernamental con el que cuenta el arte.

También vemos que hay gran presencia de artistas mujeres que hacen que el panorama artístico con el que nos encontramos sea un reflejo de la realidad y la pluralidad y diversidad que caracteriza a la cultura saudí. Notamos también la diversidad de escuelas desde el impresionismo hasta la abstracción pasando por otras escuelas, además, estamos asistiendo a la aparición de muchos nuevos artistas y la proliferación de exposiciones que representan diversas escuelas y corrientes artísticas contemporáneas.

Arabia Saudí está experimentando grandes cambios en todos los aspectos. ¿Qué cambios se han producido a nivel artístico?

Arabia Saudí está experimentando un auge artístico y cultural sin precedentes, gracias a la Visión 2030 que apuesta por la cultura y →

el arte, razón por la que estamos descubriendo mucho talento que antes estaba relegado a un segundo plano o simplemente se expresaba de forma tímida y en espacios y ámbitos limitados y restringidos o aparecía tímidamente en contadas ocasiones.

Los nombres de los artistas plásticos eran escasos y se podían contar con los dedos de una mano, mientras que ahora los artistas se han multiplicado y podemos hablar de miles de artistas que han aparecido. La cultura artística en la sociedad saudí ha mejorado de forma sustancial, y al mismo tiempo los ricos y la clase media aprecia más el arte y los adinerados dedican cada vez más cantidades de dinero para invertir en obras de arte.

Por otro lado, el Ministerio de Cultura saudí ha realizado un gran esfuerzo para poder llegar a los artistas, creadores e intelectuales con el fin de apoyarles y generar un verdadero movimiento artístico y cultural duradero en el país.

Estamos al principio del camino y sabemos que todavía hay espacio para crecer ya que necesitamos tener academias especializadas en bellas artes y necesitamos más espacios donde poder exponer y hacer visible nuestro trabajo, porque este movimiento ha llevado a un creciente interés por las artes y puedo decir que incluso el número de las galerías se queda corto ante el auge de los trabajos artísticos.

¿Cuál es el papel que puede desempeñar el artista saudí durante esta etapa caracterizada por profundos cambios que está viviendo el país?

Los artistas saudíes han demostrado que el camino para llegar a un público más allá de las fronteras de su país no es difícil, sobre todo teniendo en cuenta la calidad de sus obras. Los trabajos hechos por los artistas saudíes tienen una calidad que hace que nada tengan que envidiar a los más prestigiosos a nivel internacional, por lo que es normal que veamos obras de artistas saudíes expuestas en museos internacionales. El artista saudí está llamado a reflejar la diversidad y la riqueza de su cultura con un lenguaje universal que todo el mundo entiende. Hay que recordar que el paisaje natural saudí es de una riqueza inmensa, además la cultura ofrece infinitas posibilidades y oportunidades por la proliferación de tradiciones y costumbres populares milenarias.

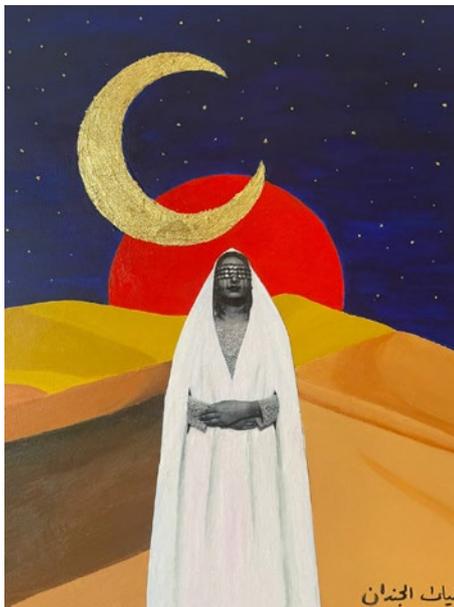
¿Cómo ves el futuro del arte en Arabia Saudí?

El arte está experimentando un apoyo sin precedentes y al más alto nivel. Este apoyo lo canaliza el Ministerio de Cultura y estamos asistiendo a la proliferación de la cultura como

nunca había pasado, puedo decir que la cultura y el arte están viviendo su mejor momento en Arabia Saudí: iniciativas culturales y proyectos artísticos y asociaciones dedicadas a promover el arte y apoyar a los artistas. Teniendo esto como base, podemos esperar un futuro próspero para el arte y la cultura en Arabia Saudí. Yo soy muy optimista de que el futuro cercano será testigo de muchos proyectos que nos ayudarán a mejorar como artistas.

Has participado en exposiciones de arte en varios países europeos, ¿alguna vez en España?

Así es, participé en exposiciones en varios países europeos como Bélgica y Gran Bretaña, pero en España todavía no he tenido esa oportunidad, pero espero participar algún día. ●



Karim Benzema: fútbol de oro

El delantero francés del Real Madrid logró el máximo reconocimiento individual en la gala del Balón de Oro celebrada en París.

RAÚL REDONDO





AFP / FRANCK EFFE

↑
El delantero francés del Real Madrid Karim Benzema (C) posa con el exfutbolista marfileño y presentador de la noche Didier Drogba (L), el exfutbolista francés Zinedine Zidane (2L), su madre Malika Benzema (2R) y su padre Hafid Benzema tras recibir el premio Balón de Oro de manos del exfutbolista francés Zinedine Zidane durante la ceremonia de entrega del Balón de Oro de Francia 2022 en el Theatre du Chatelet en París.

La temporada 2021-2022 fue espectacular a nivel productivo para Karim Benzema. Disputó 46 partidos con el Real Madrid y anotó 44 goles

Karim Benzema, el nueve que parece un diez, recibió a los 34 años el Balón de Oro de 2022 tras un último año sensacional con el Real Madrid en el que conquistó la Liga española y la Champions League como máximo goleador en ambas competiciones: 27 goles en Liga y 15 tantos en Champions, y después de haber desplegado un fútbol de alto nivel durante toda la temporada pasada, también con la selección de Francia.

Un reconocimiento a un jugador de fútbol con todas las letras. En otras ediciones, han sido premiados jugadores que han sobresalido, además de por su calidad claro está, por otras características más destacadas como la capacidad goleadora, como Cristiano Ronaldo, por ser muy espectacular o vistoso en el juego, como Ronaldinho, o por instinto goleador y potencia física, como Ronaldo Nazario.

Benzema no es el ariete típico al uso. En sus comienzos en el Olympique de Lyon era considerado el sucesor de Ronaldo Nazario por su potencia y capacidad goleadora, pero evolucionó a un tipo de delantero que siempre ha tenido olfato de gol, pero que no ha tenido afán de protagonismo y siempre ha preferido jugar para el equipo y para surtir a otros compañeros de cara al gol, como en el caso del juego que generaba en muchas ocasiones para que acabase definiendo Cristiano Ronaldo en la etapa de ambos en el Real Madrid.

El nueve que no se limita a ser un especialista a la hora de definir. Un nueve que juega al fútbol y que es capaz de tejer la jugada en el centro del campo y en la media punta con gran clase y con una capacidad de regate y, sobre todo, de control de balón al alcance de muy pocos. Todo eso unido, claro está, a un remate con ambas piernas y de cabeza también al nivel de los mejores delanteros centro del mundo.

Ese es Karim Benzema, el nueve del Real Madrid que ganó el Balón de Oro por aclamación popular este año 2022 por delante de otros nombres que no podían aspirar ni siquiera a acercarse al nivel del francés este curso futbolístico, como Sadio Mané, delantero del Liverpool ahora en el Bayern de Múnich, Kevin de Bruyne, centrocampista del Manchester City, y Robert Lewandowski, delantero durante la temporada pasada del Bayern de Múnich y actualmente en el Barcelona.

La temporada 2021-2022 fue espectacular a nivel productivo para Karim Benzema. Disputó 46 partidos con el Real Madrid y anotó 44 goles (a un nivel de promedio goleador que no se veía desde los mejores momentos de Cristiano Ronaldo y Lionel Messi, quienes se repartieron durante tantos años el galardón del Balón de Oro), muchos de ellos en partidos clave como en las eliminatorias de la Champions League ante el PSG, el Chelsea y el Manchester City que valieron para lograr épicas remontadas y para llegar a la final en la que el conjunto madridista se im-

pondría precisamente en París al Liverpool, significando la 14ª Copa de Europa para el club de Chamartín. Con la selección francesa el ritmo goleador también fue bueno, 6 goles en 10 partidos con la elástica gala después de su retorno al combinado francés tras la polémica judicial que mantuvo por el caso Valbuena.

Un emocionado Karim Benzema recogió el galardón de manos de Zinedine Zidane, ganador también del Balón de Oro en 1998 y entrenador suyo en el Real Madrid durante tantos años y con tantos éxitos deportivos, y quiso recordar el trabajo realizado desde niño cuando tenía el sueño de triunfar en su país y jugar en el Real Madrid y también en la selección nacional gala. Benzema aludió a que pasó momentos malos, aunque señaló que eso forma parte de un camino y un sueño que no es fácil, pero que con trabajo se puede alcanzar.

“Estoy muy orgulloso. Me acuerdo cuando era un niño, todo el trabajo incesante, y para mí era un sueño como el de cualquier niño. Siempre lo he tenido en la cabeza. Después encontré la motivación para ello”, declaró Benzema nada más recoger el premio de manos de Zinedine Zidane. “He tenido buenos modelos en mi vida: Zizou, Ronaldo... Es fruto de mucho trabajo, entrenamiento, esfuerzo... Pero, sobre todo, es perseguir un sueño que tenía en la cabeza desde niño. Todo es posible, para mí ha sido muy difícil. Lo he conseguido, no ha sido fácil”, remarcó.

Su llegada al Real Madrid

Benzema destacó pronto en el Olympique de Lyon, con 17 años firmó su primer contrato profesional debido a las grandes condiciones que mostraba. Sus buenas actuaciones en la Ligue 1 y en la Champions League con el conjunto lionés le valieron la atención de muchas escuadras, pero la intención estaba clara, jugar en el club más laureado en el continente europeo: el Real Madrid.

Florentino Pérez, presidente del Real Madrid, se enamoró de su juego y fue personalmente a casa de Benzema en 2009 para ficharle en presencia de sus padres. Un traspaso que se cerró en 35 millones de euros tras duras negociaciones con el presidente del Lyon, Jean Michel Aulas, un duro negociador siempre, quien también estuvo presente lógicamente en la gala parisina.

Llegó ese año al Real Madrid junto a otras estrellas como Cristiano Ronaldo y Kaká, ambos galardonados también con el Balón de Oro, y estuvo a la sombra por su carácter menos protagonista, aunque dando siempre muestra de su gran capacidad futbolística. Fue un fiel escudero de Cristiano Ronaldo y gran surtidor de balones de gol para el astro portugués, e incluso alternó el banquillo en ocasiones en dura competencia con el argentino Gonzalo Higuaín, pero este último buscó su sitio fuera del Madrid para irse a Italia y Benzema se hizo con el puesto fijo en la famosa delantera que acabó formando con el propio Cristiano Ronaldo y con el galés Gareth Bale, que llegó posteriormente.

Tras la salida de Cristiano Ronaldo después de lograr la 13ª Copa de Europa y la caída poco a poco en su rendimiento de Bale, Karim Benzema asumió los galones de líder atacante del Real Madrid y se echó a la espalda

la responsabilidad goleadora del equipo madridista, algo que acabó haciendo con total naturalidad porque la capacidad siempre la ha tenido y porque ya como jugador más veterano y asentado ha sabido interpretar a la perfección ese papel e incluso la capitanía en el Real Madrid, sirviendo ahora de modelo ejemplar para los jóvenes como los brasileños Vinicius y Rodrygo.

Karim Benzema se ha erigido ya como segundo máximo goleador de la historia del Real Madrid, solamente superado por el voraz Cristiano Ronaldo, y cuenta con un palmarés impresionante en el club blanco. Ha logrado la friolera de 5 Copas de Europa (solamente a una del jugador más laureado en este sentido, el también madridista Francisco Gento), 4 Mundiales de Clubes, 4 Ligas, 2 Copas del Rey, 3 Supercopas de Europa y 4 Supercopas de España.

En París, se acordó lógicamente de todos aquellos que han estado a su lado. “Gracias a todos mis compañeros de equipo tanto en el Madrid como en la selección de Francia, a mi entrenador, a mi gran presidente, que para mí es un miembro de mi familia, porque me dio un día la oportunidad de jugar y firmar por el Madrid y desde ese día siempre ha estado a mi lado, me ha apoyado y ha confiado en mí. Tiene todo mi respeto. Quiero agradecer a toda la academia del Lyon, sin ellos no estaría aquí, y a mi familia. Es un premio individual, pero no deja de ser un premio colectivo”, finalizó Benzema rodeado de su familia a la hora de recoger el título de mejor jugador del planeta fútbol. Un Balón de Oro para reconocer el fútbol de oro de un jugador elegante como el mejor centrocampista y con instinto asesino como el mejor goleador. ●

Karim Benzema se ha erigido ya como segundo máximo goleador de la historia del Real Madrid, solamente superado por el voraz Cristiano Ronaldo

↓
Ficha técnica del futbolista francés y del Real Madrid Karim Benzema, ganador del Balón de Oro 2022

KARIM BENZEMA

LYON
2005-2009

REAL MADRID
since 2009

FRANCE
since 2007

97 caps
37 goals

FORWARD • AGED 34
1.85 m

| season | Club | France |
|-----------|-------------------|-----------------|
| 2021/2022 | Matches 46 | Goals 10 |
| | Goals 44 | Goals 6 |

MAJOR TITLES

| Year | 2005 | 2010 | 2015 | 2022 |
|----------------------|------|------|------|------|
| BALLON D'OR | | | | ● |
| SPANISH CHAMPIONSHIP | | | | ● |
| CLUB WORLD CUP | | | | ● |
| CHAMPIONS LEAGUE | | | ● | ● |
| FRENCH CHAMPIONSHIP | ● | ● | ● | ● |
| NATIONS LEAGUE | | | | ● |

Sources: FFF, Transfermarkt.fr

Photo AFP

Estados Unidos en el centro



José María Peredo Pombo
Catedrático de
Comunicación y Política
Internacional de la
Universidad Europea
de Madrid.

Uno de los errores de cálculo más importantes que ha cometido Vladímir Putin con su decisión de invadir Ucrania, ha sido el no valorar adecuadamente las consecuencias que iba a tener la guerra en el liderazgo de Estados Unidos y su rol como gran potencia central. Si pensaba debilitarlo, lo cual constituía un objetivo en sí mismo, el resultado ha sido exactamente el contrario. El documento de Estrategia de Seguridad Nacional publicado por la Casa Blanca el 12 de octubre establece las líneas maestras de la política norteamericana para situar los intereses americanos en un ámbito global a partir del rejuvenecimiento interno y económico de su democracia y el fortalecimiento de las alianzas y coaliciones con otras democracias y gobiernos que contribuyan a la consolidación de un orden internacional, respetuoso con las normas para encauzar la rivalidad de intereses y con el avance de los derechos humanos y la diversidad. Una estrategia integradora de las dos visiones exteriores tradicionales, realista y liberal, que ha esperado pacientemente en los despachos de Washington a que la guerra de Ucrania mostrara al mundo de forma explícita y dolorosa durante los últimos meses, el acierto de los planteamientos americanos.

Mientras Rusia se debate entre una derrota militar parcial o una derrota moral integral y el Partido Comunista Chino acaba de reelegir sin convicción a un Xi Jinping atrofiado por su posición insostenible de apoyar entre comillas la injustificable invasión de Putin, los americanos ofrecen a la inmensa mayoría de países y realidades culturales la posibilidad de construir un orden donde los distintos intereses puedan ser coaligados para afrontar los problemas globales. El bien común. En un espacio de cooperación donde Estados Unidos no esconde sus objetivos para mantener su liderazgo, pero que se abre a la diplomacia y la negociación, a la regulación del entorno digital, la lucha contra el cambio climático y la reconfiguración energética y a la seguridad integral que incluye la salud y la alimentación. Y naturalmente a la lucha contra los desestabilizadores del entramado de estados soberanos y potencias, cuyo objetivo común es el progreso y no la involución, manifiesta en la guerra de Ucrania.

La estrategia de seguridad de Estados Unidos para la próxima década reconoce la realidad de un mundo de

competición entre las grandes potencias, pero refuerza la convicción y capacitación de la democracia americana para liderarlo. Los principales destinatarios del documento son los propios americanos a quienes se sitúa en el centro de los objetivos. Para mejorar su formación, para relocalizar algunas de sus inversiones en el país (semi conductores), para acondicionar su entorno energético y ambiental y para reafirmar sus valores democráticos y liberales. Los siguientes destinatarios son Rusia y el Partido Comunista Chino. La primera para advertirla sobre la respuesta firme ante cualquier confrontación. El segundo, para tenderle la mano a la colaboración en materias globales (clima, salud), pero siempre dentro de un marco que no sea invasivo para terceros países, ni agresivo con las estructuras fundamentales de las relaciones internacionales aceptadas por la mayoría de los actores (soberanía, fronteras, seguridad en las rutas marítimas, progreso, derechos humanos). Taiwán aparece de forma explícita, como aparecen el Tíbet, Hong Kong y los uigures. Pero no para enfrentar una posición sino para exponer algunas de las debilidades de la única autocracia con capacidad de rivalizar con Estados Unidos a nivel global.

Los aliados europeos y de la OTAN se mantienen en primera línea de atención y demanda de compromisos para afrontar objetivos considerados como comunes. El entramado de alianzas y organizaciones en la región de Indo Pacífico en la misma línea, ahora más permeable a la colaboración con las occidentales. Oriente Medio, sin objetivos de intervención una vez reconfigurado en una nueva dinámica de proyectos comunes, vigilante con Irán. Insistente, el documento, con el avance en la no proliferación nuclear. América Latina, en la esfera de un hemisferio occidental pacífico y no disruptivo. Y África como un territorio emergente, con grandes posibilidades para las inversiones, que entra en la globalidad de la visión norteamericana. Para España, buenas perspectivas de un aliado y socio como son los Estados Unidos, ocupado en la seguridad Atlántica tanto en el norte como en el sur. Y por tanto necesitado de apoyos firmes y coordinados por parte de democracias solventes y consolidadas. ●

Aprende **árabe** junto al **Retiro**

www.casaarabe.es



Casa Árabe
البيت العربي



Cursos trimestrales ♦
5 niveles ♦ **3 dialectos** ♦
Conversación ♦
Cursos *in company* ♦

Centro de Lengua Árabe
مركز اللغة العربية



Fundación "la Caixa"

Solo es progreso si progresamos todos

*Pensamiento crítico, creatividad,
colaboración y comunicación*

Las **4C** son conceptos que promueven habilidades que cualquier alumno necesita para desarrollar su potencial.

Descubre más en fundacionlacaixa.org



El mundo de
mañana depende
de la educación
de hoy

Laura — 1º de Bachillerato